

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

FACULTAD DE EDUCACIÓN



Trabajo Fin de Máster

Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria,
Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas,
Artísticas y Deportivas

Isabel Aparicio García

Tutora: Dra. Elvira Luengo Gascón

El enfoque comunicativo de la educación literaria

Especialidad: Lengua Castellana y Literatura 2012/2013

ÍNDICE

1. Introducción. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo.....	2
1.1. Estructura del Máster.....	4
1.2. Competencias generales del Máster.....	5
1.3. Relación de módulos y competencias específicas del Máster.....	6
2. Justificación de la selección de la Unidad Didáctica y el proyecto de innovación....	22
2.1. Selección de trabajos.....	22
2.2. Unidad didáctica: los temas de la lírica.....	24
2.3. Proyecto de innovación docente: la expresión oral.....	34
3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre los proyectos seleccionados..	41
3.1. Elaboración y desarrollo de la Unidad Didáctica.....	42
3.2. Puesta en práctica del proyecto de innovación docente.....	46
4. Conclusiones y propuestas de futuro.....	49
4.1. Conclusiones.....	49
4.2. Propuestas de futuro.....	50
5. Referencias documentales.....	52
5.1. Bibliografía.....	52
5.2. Webgrafía.....	55
5.2. Otras consultas.....	55

1. Introducción. La profesión docente a partir del marco teórico y de la experiencia en el centro educativo.

Decidí estudiar el Máster en Profesorado de Educación Secundaria para poder tener acceso al mundo de la docencia. Este Máster es un requisito imprescindible para poder ejercer como profesor, ya que proporciona la capacitación relacionada con aspectos de pedagogía y didáctica que no abarcan las licenciaturas.

Soy Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid (2007) y he cursado estudios complementarios relacionados con la producción y la realización de audiovisuales, la locución y el doblaje y la redacción periodística. Siempre me ha interesado el mundo de la docencia y, tras varios años de experiencia profesional en el sector de los medios de comunicación, me planteé la posibilidad de ampliar mi formación para poder ejercer como profesora.

El planteamiento de la enseñanza de la Lengua castellana y Literatura a día de hoy se aborda desde un enfoque comunicativo en su sentido más amplio. Ya no se trata de una enseñanza por contenidos, sino por competencias:

La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación (Hymes, 1971).

Por tanto, considero que, debido a mi formación previa, puedo aportar una visión interesante respecto al estudio de la Lengua castellana y Literatura en relación con otras manifestaciones artísticas y siempre desde una perspectiva comunicativa. La redacción, el uso de la voz o la narrativa audiovisual, entre otros, son aspectos comunicativos de la lengua que desde mi experiencia profesional puedo trabajar en el aula.

La finalidad del Máster, tal y como queda reflejado en la guía docente propuesta por la Universidad de Zaragoza, es proporcionar al profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas la formación pedagógica y didáctica obligatorias en nuestra sociedad para el ejercicio de la profesión docente con arreglo a lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el Real Decreto 1393/2007, el Real Decreto 1834/2008, y la Orden ECI 3858/2007 de 27 de diciembre.

La reciente implantación de este Máster plantea la cuestión de cómo se debe formar a los futuros docentes y de cuáles son sus necesidades reales. Martín Vegas (2008) señala que, aunque la experiencia docente es muy importante para el desempeño de la profesión, ya que gracias a los años de trabajo en diferentes contextos y grupos permite desarrollar una serie de habilidades sociales imprescindibles para ejercer la enseñanza de forma eficaz, también es necesario que el profesor sea experto en la materia que va a impartir. Por otra parte, debe tener amplios conocimientos de recursos didácticos adaptados a los nuevos tiempos, como por ejemplo, en Tecnologías de la Información y la Comunicación, y eso no siempre se consigue mediante la experiencia; es necesario que los profesores estén bien formados.

Además, desde la implantación de la LOGSE, los profesores no sólo deben enseñar sus materias, sino que tienen que desempeñar otra serie de tareas relacionadas con la acción tutorial, la prevención y resolución de conflictos, la atención a la diversidad, la integración de alumnos con necesidades educativas especiales, etc. Estas funciones pedagógicas son imprescindibles para que se puedan llevar a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje de manera satisfactoria, de ahí la importancia de una formación constante. Los futuros profesores de secundaria, de acuerdo con Martín Vegas (2008), deben dominar su materia y además deben contar con una buena formación en cuestiones pedagógicas, legislativas, curriculares y didácticas. Además, afirma la autora, que sólo dominando la materia que se va a impartir es posible desarrollar diversas estrategias de aprendizaje eficaces, motivadoras y ajustadas a los intereses reales de los alumnos. La didáctica requiere conocimientos y al mismo tiempo creatividad, para lo cual hay que conocer en profundidad tanto la materia como el gran abanico de herramientas disponibles para enseñarla de una forma funcional, práctica y significativa. Un docente debe estar abierto a la innovación, en lugar de recurrir siempre a las mismas dinámicas de trabajo.

Al mismo tiempo, las habilidades comunicativas son una herramienta imprescindible para el desempeño de la labor docente, pero siempre y cuando complementen los conocimientos sobre la materia. Una vez dominados los conocimientos, el profesor está en disposición de aprender, poner en práctica y afianzar sus habilidades comunicativas con el fin de empatizar con sus alumnos, estar abierto al diálogo, a la comprensión, etc., es decir, para favorecer el aprendizaje.

Por otra parte, la didáctica no debe conocerse sólo en términos generales, sino que cada profesor debe dominar la didáctica específica de su materia, ya que no todas las áreas requieren de las mismas metodologías. En las carreras universitarias, los alumnos adquirimos plena competencia sobre los contenidos, pero en ellas no se abordan los aspectos relacionados con la didáctica específica de las asignaturas que se imparten en secundaria. De ahí la relevancia del Máster y su oferta de especialidades. Es necesario que los futuros profesores aprendamos procesos de enseñanza relacionados con nuestras áreas y que además pongamos en práctica diferentes metodologías en un contexto real, para poder adquirir también la competencia docente.

El periodo de prácticas del Máster está orientado a que los alumnos conozcamos el funcionamiento de un centro y que investiguemos y pongamos en práctica lo aprendido en las clases, tutorizados por expertos en didáctica específica de nuestra especialidad para poder llegar a desempeñar una labor docente eficaz. Es imprescindible que estemos en contacto con los jóvenes estudiantes, y así conocer sus intereses y dificultades.

A continuación, voy a exponer la relación de módulos, asignaturas y competencias de la especialidad de Lengua castellana y Literatura del Máster, así como los diferentes aprendizajes adquiridos tanto en el desarrollo de las clases como en el periodo de prácticas. En segundo lugar, presentaré los dos proyectos más interesantes realizados durante el curso: la elaboración y puesta en práctica de una Unidad Didáctica sobre los temas de la lírica y el desarrollo de un proyecto de investigación e innovación docente relacionado con la expresión oral. Para terminar, concluiré con mis propuestas de futuro y de mejora.

1.1. Estructura del Máster.

El Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato se divide en dos bloques claramente diferenciados: la formación genérica y la formación específica por especialidades.

Durante el primer cuatrimestre, los módulos abarcan los aspectos generales sobre la contextualización de la profesión docente y sobre didáctica, pedagogía, sociología y psicología y son comunes a todas las especialidades. Durante este cuatrimestre, los alumnos tenemos la oportunidad de conocer la realidad de un centro durante un periodo de prácticas de dos semanas.

Lo más interesante del primer cuatrimestre es que los alumnos de la especialidad de Lengua castellana y Literatura asistimos a clase con alumnos de otras especialidades, como Música, Matemáticas, Dibujo y artes plásticas, etc. Desde mi punto de vista, se trata de una experiencia muy enriquecedora, en especial a la hora de trabajar en grupo, ya que entre todos los estudiantes podemos aportar visiones muy diferentes de la educación relacionadas con nuestro campo profesional.

A continuación, en el segundo cuatrimestre, los módulos se centran en los aspectos específicos de cada especialidad: diseño, organización y desarrollo de actividades; contenidos disciplinares, etc. Además, durante este cuatrimestre, llevamos a cabo un proyecto de investigación e innovación docente que, junto con el diseño de actividades, podemos poner en práctica durante una estancia, ya más extensa, en el mismo centro de prácticas.

1.2. Competencias generales del Máster:

Como establece la memoria de verificación de la ANECA en el título de Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, las competencias generales del Máster son las siguientes:

- Saber: los alumnos que accedemos al Máster somos Licenciados o Graduados, especialistas en un área de conocimiento específico. Pero esta formación no es suficiente para ejercer la docencia. Los futuros docentes necesitamos conocimientos relacionados con la psicología educativa, con los contenidos del currículo de nuestra especialidad, con el desarrollo de las competencias básicas, con diversas metodologías didácticas, con la evaluación, con la atención a la diversidad, etc.
- Saber ser y saber estar: es imprescindible que un docente sea capaz de servir de modelo de conducta para su alumnado y que sepa gestionar y resolver conflictos de manera constructiva. Las habilidades sociales y comunicativas tienen relevancia en el desempeño de la labor educativa, de ahí la importancia en la formación.
- Saber hacer: la finalidad principal del Máster es que los alumnos desarrollemos las competencias fundamentales para un ejercicio profesional adecuado, que sepamos afrontar retos y realizar propuestas a las demandas educativas que se nos planteen. De ahí la relevancia de compaginar la formación teórica con la puesta en práctica en los centros.

Las competencias generales se concretan en unas competencias específicas que todos los futuros docentes debemos adquirir. Cada una de las competencias se relaciona con su correspondiente módulo, el cual integra una o varias asignaturas.

1.3. Relación de módulos y competencias específicas del Máster.

Módulo 1: Contexto de la actividad docente.

La asignatura *Contexto de la actividad docente* (4 créditos ECTS), da respuesta a la competencia específica uno: “integrarse en la profesión docente, comprendiendo su marco legal e institucional, su situación y retos en la sociedad actual y los contextos sociales y familiares que rodean y condicionan el desempeño docente, e integrarse y participar en la organización de los centros educativos y contribuir a sus proyectos y actividades”.

Esta asignatura ha supuesto sin duda una experiencia interesante para mi formación como profesora. Durante las sesiones de la profesora Rebeca Soler hemos podido conocer la evolución del sistema educativo español, desde sus orígenes con la Ley Moyano (1857) hasta la actualidad, con la vigente LOE (2006). Además hemos podido estudiar los diferentes documentos oficiales de un centro, conocer las funciones que desempeñan los diferentes órganos, colegiados y no colegiados, y familiarizarnos con el uso y consulta del portal web de Educación del Gobierno de Aragón, herramienta de gran utilidad para todos los agentes de la comunidad educativa.

Además, con la profesora Mar Rodríguez, hemos tenido la ocasión de trabajar una serie de textos y datos que nos han permitido conocer el panorama educativo actual de España y contrastarlo con el de otros países. Esta formación genérica en aspectos psicopedagógicos es de gran importancia para poder comprender el contexto en el que los alumnos del máster vamos a desarrollar nuestra futura labor docente, así como muy necesaria para poder definir una postura reflexiva y crítica frente a los nuevos cambios sociales y políticos que estamos viviendo.

El texto de referencia para esta asignatura es la obra de José Luís Bernal Agudo, *Comprender nuestros centros educativos* (2007), en la cual su autor explica y analiza los principios generales, la estructura y las características del sistema educativo español.

Considero que el trabajo diario y el estudio de las dos áreas de la asignatura, la didáctica y la sociología, junto con la experiencia en el periodo de prácticas, me han permitido adquirir la primera competencia.

Módulo 2: Interacción y convivencia en el aula.

La asignatura obligatoria *Interacción y convivencia en el aula* (6 créditos ECTS) junto con la optativa *Prevención y resolución de conflictos* (4 créditos ECTS) dan respuesta a la competencia específica número dos: “propiciar una convivencia formativa y estimulante en el aula, contribuir al desarrollo de los estudiantes a todos los niveles y orientarlos académica y profesionalmente, partiendo de sus características psicológicas, sociales y familiares”. Este módulo me ha resultado de gran interés, ya que considero imprescindible que un profesor conozca y entienda las características psicológicas, sociales y familiares de sus alumnos y sepa gestionar los posibles conflictos que puedan surgir.

La asignatura *Interacción y convivencia en el aula* ofrece diversos contenidos sobre psicología evolutiva y de la personalidad y psicología social de la educación, necesarios para la labor docente, los cuales nos permiten comprender las principales características de la personalidad de los alumnos y alumnas de acuerdo a su proceso evolutivo desde una perspectiva biopsicosocial. Hemos podido abordar cuestiones como el proceso de construcción de la identidad, la gestión de diferentes tipos de conflictos, la importancia de habilidades comunicativas como la empatía o la asertividad, etc. Este aprendizaje me ha resultado realmente interesante para poder entender y valorar la situación en la que se encuentran los estudiantes y tratar de conectar con ellos y con su realidad. Uno de los temas que me ha resultado más interesante ha sido conocer el desarrollo de la personalidad de la adolescencia y poder entender que nuestros estudiantes están atravesando una crisis de identidad, estudiada por Erikson (1968). Durante unos años de experimentación y búsqueda, denominada moratoria, los alumnos alcanzarán el logro de una identidad personal. Por eso la presencia de agentes educativos que sean modelos de referencia y guías durante este proceso es tan importante.

La lectura del texto *El profesor educador*, capítulo del libro *Ser profesor: una mirada al alumno* de Morales Vallejo (2009), propuesta por el profesor Miguel Cañete, me ha ayudado a reflexionar sobre la esencia de la profesión docente y las pautas a seguir para desempeñar una labor educativa eficaz y satisfactoria en el aula.

Aunque es evidente que no existe un listado de normas infalibles, ni nada parecido a un decálogo del profesor ideal, sí que quedan recogidas en este capítulo una serie de actitudes clave que nos ayudarán a los futuros docentes a ejercer una influencia positiva en nuestros alumnos y a llevar a cabo unos procesos de enseñanza-aprendizaje fluidos y gratificantes, motivando a nuestros alumnos para que consigan sus metas, esperando grandes cosas de ellos y mostrando una actitud de entrega y dedicación hacia ellos. A fin de cuentas, la enseñanza es una profesión vocacional y si algún docente no lo siente así, nunca será un educador, ni tampoco un buen profesor.

El buen profesor debe evitar los prejuicios, para lo cual debe tomar conciencia de que todos sus alumnos tienen el mismo derecho a ser educados, todos necesitan en mayor o menor medida la orientación del profesor y todos pueden llegar a ser adultos brillantes. No se trata sólo de formar en determinado campo académico; se trata de orientar a los alumnos para que se desarrollen como personas independientes, maduras, con espíritu crítico; de dotarlos de herramientas para que sepan desenvolverse en la vida de manera satisfactoria y puedan alcanzar el éxito. Esto es especialmente importante si se trabaja con alumnos adolescentes, ya que se encuentran en pleno proceso de desarrollo psicosocial y afectivo, están definiendo su personalidad y se están empezando a plantear qué quieren realmente en la vida. Una mala intervención de un educador durante la adolescencia puede repercutir de manera muy negativa en el alumno, pudiendo llegar a marcarle de por vida. La realidad es que los docentes no pueden limitarse a ser profesores de contenido, ya que los alumnos pasan un gran número de horas en los centros escolares y toman a los profesores como modelos de referencia. De ahí la importancia de que los docentes eduquen en valores, tanto de manera directa como indirecta, mediante su actitud en el aula.

Desde mi corta experiencia como docente he de decir que me siento más segura y satisfecha con mis clases cuando establezco buenas relaciones con mis alumnos. Como afirma Morales Vallejo (2009), esto no siempre es sencillo, pero la intención de lo que quiero ser siempre está ahí. Todos cometemos errores, y la clave está en no negarlos, sino en aprender de ellos, para ser cada vez mejores profesionales. Por tanto, también considero que una relación justa y honesta con los alumnos es la esencia del profesor educador, intentando que así lo perciban los estudiantes, puesto que no se trata sólo de ser un buen profesor, sino de demostrarlo.

Por otra parte, me gustaría señalar que la asignatura optativa *Prevención y resolución de conflictos* ha supuesto una gran experiencia para mí, tanto a nivel profesional como personal, en especial los aspectos relacionados con la gestión de las emociones y la inteligencia emocional.

El profesor Pablo Palomero nos introdujo el concepto de inteligencia emocional, definido por Goleman (1996), mediante el cual las personas tomamos conciencia de nuestros sentimientos, adquirimos la capacidad de regular nuestras emociones y somos capaces de gestionar tanto las nuestras como las de las personas que nos rodean. Esta habilidad es indispensable en cualquier ámbito en el que se trabaje con personas, y en el mundo de la docencia es vital, ya que los adolescentes están aprendiendo a entender y a controlar sus emociones. También me resultó muy interesante la lectura de la obra de Hellinger *Después del conflicto, la paz* (2006), guía indispensable para la resolución pacífica y constructiva de los conflictos.

Además, con el profesor Jacobo Cano pudimos analizar, entre otras cosas, la *Carta de derechos y deberes de la comunidad educativa*. Se trata de una guía de aplicación del Decreto 73/2011, de 22 de marzo, del Gobierno de Aragón que establece los derechos y deberes de todos los miembros de la comunidad educativa y las bases de las normas de convivencia en los centros docentes y que todo profesor debe conocer. Además, también pudimos estudiar la guía *Cuento Contigo* (2006) del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, que da respuesta a las necesidades reales y actuales que surgen en los centros educativos y brinda herramientas que pretenden facilitar la convivencia y ayudar a resolver las situaciones de conflicto que se puedan originar en los centros educativos. Como conclusión, considero que desde el área de Lengua castellana y Literatura, los docentes debemos fomentar la comunicación para prevenir o resolver conflictos en el aula.

La competencia de comunicación lingüística está presente en la capacidad efectiva de convivir y de resolver conflictos. El lenguaje, como herramienta de comprensión y representación de la realidad, debe ser instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas. La comunicación lingüística debe ser motor de la resolución pacífica de conflictos en la comunidad escolar (Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte: 3)¹.

¹ Consultado en el ANEXO I: COMPETENCIAS BÁSICAS, de la Orden de 9 de mayo de 2007.

Constato que gracias a estas asignaturas he podido adquirir la competencia propuesta para el módulo dos, la cual iré desarrollando a lo largo de mi experiencia docente desde el área de Lengua castellana y Literatura.

Módulo 3: Proceso de aprendizaje.

La asignatura *Procesos de enseñanza-aprendizaje* (4 créditos ECTS) da respuesta a la competencia específica número tres: “impulsar y tutorizar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de forma reflexiva, crítica y fundamentada en los principios y teorías más relevantes sobre el proceso de aprendizaje de los estudiantes y cómo potenciarlo”.

La enseñanza y el aprendizaje conforman un proceso complejo de interacción entre individuos. Con la profesora Sandra Vázquez hemos podido aprender aspectos muy interesantes sobre procesos de enseñanza-aprendizaje y la forma de conseguir que estos sean eficaces. Los temas más importantes que se han tratado son los siguientes:

1. La motivación consiste en conseguir que los alumnos sientan interés y atracción por sus tareas, por su propio aprendizaje, y estén dispuestos a aceptar el esfuerzo que requiere alcanzar sus objetivos. Los docentes debemos proporcionar a nuestros alumnos motivos para actuar, para querer aprender de forma activa y participativa y para mantener interés en su aprendizaje. Un referente en este campo es Alonso Tapia (2005).
2. La evaluación formativa establece la relación entre las actividades y los aprendizajes de los alumnos, según su progreso personal, se centra en los procesos y nos ayuda a indicarle al alumno dónde se encuentran sus fallos para que tenga la oportunidad de corregirlos a tiempo. Así, aprende a evitar el fracaso y a reconducir su aprendizaje. Debe haber comunicación constante entre el alumno y el profesor. La enseñanza debe basarse en los principios del aprendizaje significativo, que permiten que el alumno adquiera habilidades y estrategias en función de sus intereses y necesidades reales. Un autor de referencia es Ezequiel Briz (1998).
3. El clima de aula. Basando nuestro estudio en el libro *El arte de enseñar. Técnicas y organización del aula*, de Marland (1982), orientado a estudiantes de didáctica y a futuros profesores, hemos podido aprender las claves que todo profesor necesita para controlar su clima de aula. Es una habilidad esencial de todo buen docente.

Debemos conseguir que los alumnos se sientan cómodos en el aula, que no tengan miedo a plantear sus dudas y que exista buena disposición por parte de todos los implicados en el proceso. Como señala el autor:

Existe un “arte” para dirigir al grupo en el aula de escuela secundaria que es vital para los alumnos. Cada profesor debe ser eficiente en este aspecto. Y es estimulante saber que esta habilidad puede ser aprendida, practicada y perfeccionada. No es simplemente “natural” y, cuando se ha adquirido, el profesor y sus alumnos disfrutarán más el tiempo en que estén juntos en la escuela (Marland, 1982: 15).

4. Metodologías didácticas: hemos realizado una comparativa de tres metodologías: el conductismo, cuyos representantes son Paulov y Skinner; el cognitivismo, en la cual destacan autores como Piaget, Vygotsky y Bruner; y el constructivismo, representado también por Piaget y Vygotsky,

Todos estos conocimientos han sido realmente útiles para poder llevar a cabo mis prácticas en el centro educativo. Aunque cada grupo es diferente y único, saber motivar a los alumnos y mantener un buen clima de aula, entre otras cosas, es imprescindible para poder poner en práctica las diferentes actividades y propuestas. Por tanto, siento que he adquirido la competencia correspondiente a este tercer módulo.

Practicum I: Integración y participación en el Centro y fundamentos del trabajo en el aula.

En el mes de noviembre, durante el primer cuatrimestre, los alumnos establecimos la primera toma de contacto con nuestros centros de prácticas, ya como futuros docentes. Todas las tareas realizadas en el centro educativo, así como la preparación de materiales y reuniones con los tutores, suponen 3 créditos ECTS del Máster. El centro donde llevé a cabo mis prácticas es el IES Parque Goya.

a) Contexto del centro:

El IES Parque Goya es un centro público de educación secundaria de reciente creación, que comenzó su actividad en el curso 2009- 2010. Está ubicado en el distrito municipal de Actur-Rey Fernando, en la margen izquierda del río Ebro, al norte de la ciudad de Zaragoza. Al centro, además de los jóvenes de la zona, acuden muchos estudiantes que provienen de los barrios fronterizos: los espacios rurales de Juslibol, San Gregorio y San Juan de Mozarrifar, así como la zona residencial de «El Zorongo», lo que hacen que el alumnado sea muy heterogéneo.

Durante mi estancia de prácticas en el IES Parque Goya he tenido la ocasión de hablar con la Jefa de Estudios sobre el contexto socioeconómico del centro, ya que es considerado un factor que repercute directamente en el rendimiento académico. Según me comentó, en la actualidad, el barrio Parque Goya, está poblado por gente joven con hijos que se encuentran, en su mayoría, en las etapas escolares de infantil y primaria. El barrio dispone de varios centros de educación primaria para acoger a todos estos estudiantes, pero tan sólo el IES Parque Goya ofrece la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Hasta el curso pasado (2011-2012), tras finalizar la etapa, los estudiantes debían dirigirse a otros centros cercanos para continuar con sus estudios. El próximo curso, el IES Parque Goya ya podrá ofrecer estudios de Bachillerato a los estudiantes, noticia que ha sido muy bien acogida por los docentes y los vecinos.

En general, el poder adquisitivo de los padres es bastante alto, pero no lo es tanto el nivel cultural. No todas las familias se implican activamente en la educación de sus hijos y en la vida del centro. Esto provoca que los alumnos encuentren dificultad para motivarse por los estudios y como consecuencia, empeora su rendimiento. Sin embargo, el índice de fracaso escolar del centro, según el equipo directivo, no es mayor que el de la media de Aragón. Así mismo, podemos encontrar por los alrededores del centro algunos asentamientos de población perteneciente a minorías étnicas, de los que provienen alumnos que no han estado previamente escolarizados y que, en ocasiones, pueden ser más proclives a generar conflictos.

b) Prácticas:

Este primer periodo de prácticas ha supuesto una valiosa oportunidad para ampliar mi formación como docente. Durante las dos semanas de estancia he tenido la ocasión de conocer la realidad de un centro educativo y su funcionamiento, así como contrastar y ampliar los conocimientos aprendidos el Máster. He podido consultar y analizar todos los documentos oficiales del Instituto, tanto los organizativos como los de carácter pedagógico, participar en diversas actividades y reuniones y entender el funcionamiento interno de un centro: sus departamentos, las funciones que desempeña cada agente, las diferentes actuaciones que se llevan a cabo para Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE), etc.

Considero que este periodo de prácticas es importante porque la realidad de cada centro es muy diferente y, sobre todo, porque la educación se fundamenta en el trabajo con personas, es decir, que los absolutos protagonistas son los alumnos, y cada uno es único. Poder trabajar directamente con ellos ha sido una experiencia muy gratificante.

Además, la enseñanza, como profesión vocacional que es, no consiste sólo en transmitir unos conocimientos y unos contenidos a un grupo de estudiantes, sino en saber conectar con personas que se encuentran en una de las etapas de la vida más complejas a nivel emocional, esto es, la adolescencia. Desde mi punto de vista, el IES Parque Goya es sobresaliente en este sentido. Por supuesto que se pretende que todos los alumnos adquieran una serie de habilidades y conocimientos para su desarrollo intelectual y profesional. Pero sobre todo se trabaja mucho por la integración de los estudiantes, por otorgarles herramientas que les permitan ser mejores personas, independientes y críticas, y por hacerles sentir que son importantes dentro de la sociedad en la que viven, educando desde el respeto, la tolerancia, la democracia y las buenas relaciones.

Una de las iniciativas que más ha llamado mi atención ha sido el *Programa de Alumnos Ayudantes*. Me resulta una iniciativa muy original y efectiva respecto a la prevención y resolución de conflictos. Estos alumnos ayudantes son los agentes gestores del buen clima y entre sus funciones destaca integrar a los nuevos alumnos, a los que son marginados por los compañeros, a las posibles víctimas de acoso, a los alumnos conflictivos... En ocasiones también ejercen como mediadores de conflictos a los que los profesores o padres no pueden acceder por diferentes motivos.

Por último, me gustaría señalar que la acogida por parte de los miembros del centro ha sido muy agradable, ya que todos se han mostrado implicados en nuestra formación y dispuestos a trabajar con nosotros a pesar de su ajustado horario. Todo el personal del Instituto ha colaborado en resolver las dudas que iban surgiendo, en explicarnos la dinámica de cada departamento y en proporcionarnos la documentación y material necesario para el desarrollo de nuestro trabajo. Agradezco que se me haya brindado la oportunidad de disfrutar esta experiencia, ya que me ha permitido experimentar y disfrutar, así como iniciarme en la adquisición de las competencias necesarias para desenvolverse en un centro educativo.

Módulo 4: Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura.

Este módulo abarca las asignaturas relacionadas con los aspectos didácticos de la especialidad Lengua castellana y Literatura y dan respuesta a la competencia específica cuatro: “planificar, diseñar y desarrollar el programa y las actividades de aprendizaje y evaluación en las especialidades y materias de su competencia”.

Las asignaturas correspondientes a este módulo son: *Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura* (3 créditos ECTS), *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje* (4 créditos ECTS), *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura* (8 créditos ECTS) y *Contenidos disciplinares de Literatura* (4 créditos ECTS).

El profesor Fermín Ezpeleta en su asignatura *Diseño curricular de Lengua castellana y Literatura* me ha enseñado que programar es prever actuaciones dentro de un proceso de aprendizaje, plasmarlo por escrito de una manera detallada y comprobar mediante la evaluación que las finalidades se han conseguido. Por tanto, programar también nos invita a hacer una reflexión sobre nuestra labor docente. Considero que el hecho de regular la enseñanza facilita la adquisición de una serie de conocimientos y habilidades por parte de los alumnos de una manera homogénea. Los jóvenes estudiantes necesitan formarse en base a unas competencias que les permitirán integrarse en una sociedad con un determinado contexto social, político y económico. Estas competencias (en idiomas, en comunicación lingüística, matemática, artística, digital, etc.) permitirán a los jóvenes estudiantes ejercer la ciudadanía activa, así como progresar dentro del mercado laboral e incorporarse a la vida adulta. Sin embargo, aunque considero que regular la enseñanza es algo positivo que permite que todos los estudiantes tengan acceso a las mismas oportunidades, no pienso que haya que llevarlo ni mucho menos al extremo. La planificación de la actividad docente nos permite tener previstas muchas posibles situaciones educativas, pero también hay que dejar espacio a la espontaneidad, tanto del profesor como de los alumnos, en el transcurso diario de las clases. Ni todos los alumnos ni todos los grupos son iguales, así que tendremos que ser capaces de adaptar el proceso educativo a las necesidades particulares de cada uno. Los profesores debemos conocer los intereses de todos nuestros alumnos, así como sus conocimientos previos, para que el aprendizaje sea realmente significativo, útil y duradero.

Las programaciones de la asignatura de Lengua castellana y Literatura en Aragón se desarrollan en función de los criterios establecidos en la Orden de 9 de mayo de 2007. Además de estos puntos básicos, considero que todos los profesores debemos dotar a nuestras programaciones de un toque personal, de algún matiz, en base a nuestra experiencia y a las características de nuestro alumnado.

Por otra parte, el llamado *currículo aragonés* pretende captar el componente regional en la enseñanza de la Lengua castellana y la Literatura, proponiendo el estudio de obras de autores aragoneses relevantes como Baltasar Gracián, Benjamín Jarnés, Ildefonso Manuel Gil, Ramón J. Sender y Miguel Labordeta entre otros. Me resulta muy atractivo que nuestros jóvenes estudiantes aprendan a valorar las manifestaciones artísticas de la tierra en la que viven, tanto como ser conscientes de la riqueza cultural de nuestro país.

Me gustaría señalar que las diversas lecturas y las actividades propuestas por la profesora de la asignatura *Fundamentos de diseño instruccional y metodologías de aprendizaje*, María José Galé, han supuesto para mí una oportunidad para reflexionar sobre la educación desde un punto de vista global, valorando diversos aspectos como la evolución del sistema educativo, los fenómenos propios de la sociedad actual, las metodologías didácticas y la planificación de la labor docente, entre otros.

He podido valorar la evolución de la Pedagogía, que ya no es una ciencia autónoma, sino que da lugar a las Ciencias de la Educación, como señala José Manuel Muñoz en el texto *Temas relevantes en Teoría de la Educación* (2011). Las Ciencias de la Educación han quedado por tanto configuradas por un núcleo de disciplinas histórico filosóficas, de orientación psicobiológica y de metodología, convirtiéndose en didáctica.

Como estudiante y futura docente, considero imprescindible esta formación y su aplicación práctica, ya que a educar se aprende mediante el ejercicio de la educación. En *Teoría de la Educación. Un análisis epistemológico*, Concepción Naval (2011) hace especial hincapié en la idea de que la teoría de la educación se basa en la práctica, por lo que, al estudiarla, no debemos abstraernos de las normas, valores y creencias contingentes, ya que sólo inmersos en la actividad docente podremos teorizar. Antonio Monclús, en su libro *La educación entre la complejidad y la organización* (2011), nos explica que la educación es un fenómeno en el que interfieren dimensiones de la realidad variadas y contrapuestas.

Vivimos sumidos en una serie de avances tecnológicos, de cambios psicosociales y culturales, en una sociedad que se ve afectada por vaivenes económicos y políticos, que inciden de manera decisiva en la educación. Todos estos factores guardan relación directa con los pilares básicos de la educación, que se deben ir adaptando a la realidad social. La educación, por tanto, necesita y supone la práctica del espíritu crítico para poder tener sentido, ya que se fundamenta en el desarrollo de la libertad humana, personal y colectiva, como señala Monclús (2011).

La asignatura *Contenidos disciplinares de Literatura*, impartida por el profesor Luis Sánchez Laílla, me ha permitido conocer y comprender los contenidos correspondientes a esta etapa educativa, de una forma amena, interesante y práctica. Esta asignatura es especialmente importante, ya que nos permite familiarizarnos con la dinámica de trabajo de un profesor de Literatura y explorar diversas aplicaciones didácticas.

Los materiales propuestos por el profesor han supuesto una fuente de recursos muy valiosa para trabajar con los alumnos durante el periodo de prácticas. Considero que los textos seleccionados han sido acertados, así como el trabajo del análisis de una obra y el estudio de las figuras literarias. Debido a mi formación académica, el estudio de las figuras literarias es algo que no había estado presente en mis estudios desde que cursé Bachillerato. Por tanto, este trabajo me ha servido para conocer y recordar las figuras literarias y reconocerlas en los textos, así como a entender su estructura, su función y su significado. Este aprendizaje me ha resultado de gran interés, ya que es un aspecto muy importante de la asignatura de Lengua castellana y Literatura que aspiro a impartir algún día tras la superación del Máster.

Todos estos conocimientos me han servido para afianzar mis destrezas como profesora de Literatura, ya que en el centro puse en práctica una Unidad Didáctica relacionada con los temas de la lírica. También empleé estos materiales durante un taller de expresión oral que llevé a cabo como proyecto de innovación docente. Los poemas y las jitanjáforas proporcionados por el profesor Sánchez Laílla cautivaron a los alumnos, que disfrutaron de las sesiones y del trabajo con los textos. Algunos de los autores trabajados en clase han sido Juan Ramón Jiménez, Rubén Darío, Antonio Machado o Nicolás Guillén y su *Canto Negro*.

Por último, me gustaría señalar que la asignatura *Diseño, organización y desarrollo de actividades para el aprendizaje de Lengua castellana y Literatura* me ha resultado de las más importantes del Máster, así como una de las más atractivas.

El profesor Fermín Ezpeleta, en *Diseño de actividades de Lengua*, nos orientó en el diseño de actividades, eficaces y motivadoras, en el área de Lengua. Considero que los profesores de Lengua debemos invitar a nuestros alumnos a escribir, a ejercitar las palabras, primero de una forma más guiada y después de una manera progresivamente autónoma, para que el aprendizaje sea realmente significativo. Además, en esta área de la asignatura, hemos podido diseñar numerosas actividades, unas tradicionales y otras más innovadoras, empleando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

En *Diseño de Actividades de Literatura*, la profesora Elvira Luengo nos propuso trabajar unos ensayos muy interesantes sobre el trabajo de la literatura con adolescentes. Promover el hábito de la lectura como fuente de placer, de conocimiento de otras culturas y otras visiones del mundo y de la realidad, es un objetivo presente en toda la etapa educativa y en todas las materias. Autores como Pennac (1993), Rodari (2007), Ana María Machado (2002) y García Montero (2000) nos muestran en sus ensayos su reflexión sobre la enseñanza de la literatura y diversas estrategias didácticas para fomentar el interés por la lectura. Otro de los autores destacados es Antonio Mendoza, que considera la lectura como un recurso básico y globalizador.

En el ámbito educativo, el tratamiento de la actividad lectora tiene propuesto el reto de formar lectores capaces de identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar los elementos y componentes textuales. La lectura resulta ser el medio por el que se adquieren muchos de los conocimientos de nuestra formación integral como personas y como individuos sociales (Mendoza, 1998: 170).

Este tema tan apasionante es una de las vías que plantearé como propuesta de futuro en el ámbito docente.

También he tenido ocasión de disfrutar de otros textos, como el artículo *La evolución de la enseñanza literaria* de Teresa Colomer, que nos muestra la repercusión de “la concepción de la enseñanza de la literatura como una *educación literaria* con funciones relevantes en la formación de los ciudadanos” (1996: 163). Me parece interesante señalar que, según la autora, la literatura es un componente del sistema humano de relaciones sociales, esencial en la construcción de la cultura. Es preciso que un profesor de Literatura lo tenga siempre presente.

Además, hemos realizado una secuencia didáctica relacionada con la obra de Moussa Ag Assarid (2009) *Los niños del desierto. Una escuela entre los tuaregs*. La profesora Elvira Luengo seleccionó algunos de los textos más atractivos para poder trabajar con ellos en profundidad y diseñar actividades para los alumnos.

Por otra parte, la profesora Elvira Luengo nos presentó una serie de ejemplares de colecciones de cuentos, algunos en ediciones ilustradas muy valiosas y atractivas. Son muchas las posibilidades didácticas de estos textos, en especial para fomentar el interés por la lectura y la escritura. Considero muy acertado acercar los cuentos a los alumnos, para que los conozcan y los disfruten, y proponer actividades relacionadas con el texto narrativo: analizar la estructura y los elementos de la narración, estudiar los tipos de personajes y lo que representa cada uno e invitarles a escribir sus propios textos siguiendo las pautas de estos modelos tradicionales. El abanico de opciones didácticas que nos ofrecen los cuentos es inmenso. Considero esencial que los alumnos conozcan a los autores más destacados, como Perrault, Andersen, los hermanos Grimm, Roald Dahl, entre otros, y que olviden los prejuicios que en ocasiones manifiestan contra los cuentos. Muchos de los alumnos rechazan los cuentos porque consideran que están destinados a niños más pequeños. Debemos hacerles entender que los cuentos, mediante sus historias y personajes, nos muestran lo más esencial de la vida misma, están cargados de una significación muy profunda y plasman los sentimientos más íntimos del ser humano: la maldad, la envidia, la crueldad... así como el perdón y la belleza.

Una de las propuestas planteadas en clase por la profesora Luengo para trabajar los cuentos con los alumnos es la representación de obras o la dramatización:

No hay que olvidar que la oralidad es la comunicación más usual y rápida y que permite el desarrollo de habilidades interactivas necesarias para la convivencia. Los ejercicios de dramatización son una propuesta muy válida para el desarrollo cognitivo del alumno, en su sentido más amplio. Igualmente, la literatura oral o la presentación oral de textos literarios escritos (cuentacuentos, kamishibai, animaciones juglarescas...) resulta muy atractiva para los niños (Martín Vegas, 2009: 20).

Durante el último periodo de clases, los alumnos realizamos exposiciones de trabajos monográficos sobre los diversos géneros de literatura infantil y juvenil estudiados en la asignatura, comenzando con los cuentos maravillosos, de costumbres y de animales que clasifica Rodríguez Almodóvar en su colección *Cuentos al amor de la lumbre* y la deliciosa obra *Cuentos de agua* de Benjamín Jarnés, entre otros. También estudiamos la novela juvenil, con obras como *Caperucita en Manhattan* de Martín Gaité, y la poesía.

Una de las obras que más me fascinó fue *El libro de las preguntas* de Neruda y Ferrer. Se trata de un libro-álbum muy bonito y cuidado en su forma, donde las imágenes interactúan con el texto. A continuación, pudimos disfrutar del estudio de obras de teatro como *¡Te pillé, Caperucita!*, de Carles Cano, cuyas situaciones disparatadas, sus ingeniosos diálogos y las actitudes transgresoras de sus protagonistas hacen de esta obra una delicia para los estudiantes. Por último, quiero destacar el ensayo *El héroe de las mil caras, el psicoanálisis del mito*, de Joseph Campbell, que me llamó especialmente la atención por su estrecha relación con el lenguaje cinematográfico que tanto me apasiona.

En esta asignatura también he podido diseñar una Unidad Didáctica, orientada por la profesora, que describiré detalladamente en el apartado 2. Justificación de la selección de la Unidad Didáctica del presente trabajo. Como conclusión, he disfrutado mucho con estas asignaturas diseñando actividades, leyendo y estudiando cuentos y a sus autores y con el resto de actividades relacionadas con la educación literaria y considero haber adquirido la competencia propuesta en el módulo.

Módulo 5: Diseño y desarrollo de actividades de aprendizaje.

Seleccioné la asignatura optativa *Tecnologías de información y comunicación para el aprendizaje* (4 créditos ECTS) porque me apasiona la tecnología en general, el uso de dispositivos y herramientas digitales, Internet, la escritura en blogs, etc...

Además considero que los docentes deben estar formados y preparados para emplear estas herramientas en un aula con el fin de motivar a sus alumnos y de favorecer el proceso de aprendizaje. La competencia específica de esta asignatura es “utilizar las herramientas tecnológicas necesarias para la enseñanza e integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

La profesora Concepción Bueno nos ha propuesto gran cantidad de actividades: las obligatorias han sido la creación de una web docente, una wiki y un blog relacionados con nuestra especialidad. He de señalar que el blog que he presentado en esta asignatura ha sido una herramienta muy útil para mí durante el segundo periodo de prácticas, ya que pude alojar en él todo el material necesario para impartir el taller de expresión oral que llevé a cabo para mi proyecto de innovación docente.

Otras de las propuestas han sido: diseño de actividades con Hot Potatoes, creación de un mapa conceptual y una presentación en Power Point, búsqueda y selección de vídeos didácticos para su uso en el aula, realización de encuestas online, etc. Algunas de las propuestas las conocía en profundidad pero, desde luego, no con fines didácticos. Por eso me ha resultado tan interesante, útil y motivadora y considero haber adquirido la competencia planteada en este módulo.

Módulo 6: Evaluación, innovación e investigación en la especialidad.

La asignatura *Evaluación, innovación e investigación en Lengua Castellana y Literatura* (3 créditos ECTS) da respuesta a la competencia específica número cinco: “Evaluar, innovar e investigar sobre los propios procesos de enseñanza en el objetivo de la mejora continua de su desempeño docente y de la tarea educativa del centro”.

Considero que la investigación docente es una práctica que todo profesor debe llevar a diario, de manera rutinaria, en el aula. Durante las sesiones, los docentes debemos observar las necesidades, carencias o dificultades que presentan nuestros alumnos a la hora de alcanzar sus metas y de conseguir sus objetivos. Mediante la observación diaria del trabajo de los alumnos en el desarrollo de las diferentes actividades, los docentes tenemos la oportunidad de evaluar el proceso de enseñanza que están llevando a cabo, y así encontrar respuesta a las diversas situaciones que requieren de una intervención directa y activa, con el fin de establecer unas pautas de actuación para mejorar la práctica docente y hacer que los alumnos experimenten un aprendizaje satisfactorio. Es necesario llevar a cabo una reflexión para poder encontrar una metodología innovadora que cubra las posibles carencias detectadas en nuestros alumnos. Gracias a la asignatura *Evaluación e innovación docente e investigación educativa en Lengua castellana y Literatura* he podido adquirir una serie de estrategias para poner en práctica un proyecto de investigación en mi centro de prácticas. Durante las sesiones de esta asignatura con el profesor Ezpeleta, hemos podido valorar una serie de proyectos de investigación e innovación docente llevados a cabo por profesores en sus aulas.

Tras la realización del trabajo de investigación y la puesta en práctica de actividades en el IES Parque Goya, que describiré de forma detallada en el apartado 2. Justificación de la selección de la Unidad Didáctica y el proyecto de innovación del Trabajo de Fin de Máster, he podido comprobar que realmente he aprendido cosas interesantes durante el curso. La experiencia en el centro ha sido clave en mi proceso de aprendizaje.

He podido comprobar que para investigar e innovar es necesario estudiar, conocer autores y leer, así como trabajar en el diseño de proyectos sobre papel, pero el proceso de toma de contacto con la realidad, de trabajo de campo, de relación con otras personas (alumnos, profesores y familias) es imprescindible. Por último, la evaluación de todo el proceso ha sido muy reveladora. Como más se aprende es trabajando y valorando todos los aspectos, tanto positivos como negativos, y los resultados que se han obtenido. Y, por supuesto, asumiendo los errores cometidos en el camino, con el fin de entender qué es lo que ha fallado y cómo podría reconducirse el proceso. Esta labor es un requisito indispensable de todo buen docente.

Practicum II y III: Diseño curricular y actividades de aprendizaje y Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.

El segundo periodo de prácticas, que supone un total de 7 créditos ECTS del Máster, es una etapa imprescindible a lo largo del curso, ya que nos permite desempeñar una serie de tareas propias de la profesión y afianzar nuestros conocimientos. También nos ayuda a conocer en qué ámbitos de la enseñanza nos sentimos más a gusto o más seguros, cuáles son nuestros puntos fuertes, qué metodologías se ajustan más a nuestra manera de entender la educación y cuáles son nuestros errores, para aprender de ellos. Además, ningún conocimiento se puede desarrollar de forma abstracta, sin tener en cuenta el contexto, sin atender a las diferentes situaciones. No podemos ignorar el aspecto práctico del conocimiento. Gracias a estas semanas de trabajo en el centro, he podido ver reflejados todos los conocimientos adquiridos en los meses de clases. El diseño de la Unidad Didáctica con un enfoque realista me ha permitido valorar diferentes metodologías, ajustar la duración de las actividades en función de la actitud de los alumnos, de los medios disponibles, etc., y adaptar materiales para atender a la diversidad del alumnado, entre otras cosas.

Otro de los aspectos más destacados del trabajo en un entorno realista es que me ha permitido ser consciente del peso que tiene la experiencia en la profesión docente. La habilidad para reconducir una actividad que no está funcionando como se esperaba, la capacidad de reacción ante un posible conflicto o ante una demanda inesperada de un alumno o la planificación de las sesiones durante todo un trimestre son aptitudes que se adquieren tras años de experiencia y de reflexión sobre la propia labor docente.

Respecto a los nuevos aprendizajes que he adquirido en el Máster, me gustaría comentar un concepto que me llamó la atención durante las prácticas y que desconocía. Se trata del *contrato didáctico*, una estrategia didáctica que Przesmycki define como “un acuerdo negociado precedido de un diálogo entre interlocutores que se reconocen como tales, con el fin de alcanzar un objetivo, ya sea cognitivo, metodológico o de comportamiento” (2000: 17). Este contrato permite que el alumno y el profesor lleguen a un acuerdo que suponga un beneficio para ambas partes. He podido comprobar su eficacia con varios alumnos que presentaban problemas de actitud. Esta estrategia me resulta realmente innovadora, ya que ayuda a que los alumnos se sientan responsables de su formación y de favorecer la convivencia en el centro educativo.

Como conclusión, no tendría ningún sentido plantear este máster sin unas prácticas en centros. El aprendizaje de recursos didácticos y el trato con adolescentes no es algo que se pueda adquirir a base de leer libros o de escuchar conferencias. Para alcanzarlo hay que vivirlo, experimentarlo y disfrutarlo. Al fin y al cabo, este no es un trabajo que le guste a todo el mundo y, para saber si realmente nos sentimos cómodos ante una clase, necesitamos ponernos a prueba. Sólo sintiendo una verdadera vocación se puede llegar a ser un buen profesor, dedicado y entregado a sus alumnos. Desde mi punto de vista, las prácticas han sido la mejor experiencia del Máster, me han hecho sentirme segura de mi misma, capacitada para ejercer la docencia y motivada para seguir aprendiendo. Espero poder dedicarme a la enseñanza, porque me gusta y me hace feliz.

2. Justificación de la selección de la Unidad Didáctica y el proyecto de innovación.

2.1. Selección de trabajos.

De las actividades, proyectos y tareas realizadas en el Máster, he seleccionado estos dos trabajos por ser los más representativos de las competencias adquiridas durante el curso, ya que engloban todos los aprendizajes relacionados con la profesión docente: marco legislativo, objetivos y metodologías didácticas, materiales y recursos, diseño de actividades, evaluación, atención a la diversidad, uso de las TIC, por nombrar algunas.

En primer lugar, voy a presentar una Unidad Didáctica sobre los temas de la lírica. La selección del tema la acordé con mi tutora del centro, Elisa de Pablo, por ser el que correspondía al grupo de 2º de ESO durante mi estancia en el centro de prácticas.

En segundo lugar, voy a desarrollar mi proyecto de innovación relacionado con la expresión oral en el aula. Decidí llevar a cabo este proyecto debido a que considero que la competencia comunicativa es un pilar esencial en la asignatura de Lengua castellana y Literatura, y además, gracias a mi experiencia profesional, considero que poseo una serie de habilidades para poder trabajar la expresión oral con los alumnos.

Sobre la Unidad Didáctica:

La elaboración de una Unidad Didáctica de Lengua castellana y Literatura de 2º de ESO, así como el previo estudio en profundidad de la Programación didáctica del departamento de Lengua castellana y Literatura de mi centro de prácticas, el IES Parque Goya, han supuesto una experiencia muy gratificante, que me ha permitido asimilar y llevar a la práctica una serie de contenidos teóricos aprendidos en el máster. De esta manera, he conseguido afianzar con más seguridad mi aprendizaje. Con este trabajo he tenido la oportunidad de conocer los objetivos, los contenidos, la metodología, los criterios de evaluación, el desarrollo de las competencias básicas y las diversas dinámicas de trabajo que puede llevar a cabo un profesor de lengua, entre otras cosas. Con lo que más he disfrutado a la hora de elaborar la Unidad Didáctica ha sido con el diseño y la planificación de las distintas actividades, planteadas para fomentar el placer por la lectura, para ejercitar la creatividad y para que los alumnos adquieran unos conocimientos relacionados con los temas de la lírica de una forma participativa y amena.

La selección de textos líricos que fuesen de calidad e interesantes para llevar a cabo un análisis, y que al mismo tiempo trataran temáticas atractivas y comprensibles para los alumnos, ha sido todo un reto. Gracias al material proporcionado por los profesores Luis Sánchez Laílla y Elvira Luengo he descubierto muchos recursos que han sido de gran ayuda para poder llevar a cabo algunas dinámicas en el aula. La supervisión del proceso de programación de actividades por parte de mis tutoras del Practicum, Elisa de Pablo y Elvira Luengo, ha sido esencial para que la puesta en práctica fuese una experiencia satisfactoria, tanto para mí como para mis alumnos, ya que la experiencia en el mundo educativo aporta conocimientos que no se adquieren en un aula o estudiando. Conocer la realidad del aula es imprescindible, debido a que no todos los grupos ni todos los alumnos responden igual a una misma dinámica. Conocer y estar en contacto con los estudiantes es la clave para adquirir la capacitación docente.

Sobre el proyecto de innovación docente:

El trabajo de la expresión oral es algo que por mi formación profesional siempre me ha fascinado. Tras haber estudiado un curso de Producción de elementos radiofónicos creativos y otros dos de Locución y doblaje, y gracias a mis colaboraciones con la emisora de radio TEA FM, tenía preparadas varias actividades para fomentar el gusto por las presentaciones orales, por la narración en público y la lectura en voz alta. Al trabajar con los alumnos un tema que me fascina, he intentado contagiar esa pasión en el aula, viviendo las sesiones con mucho entusiasmo. Para que el proyecto tuviese una efectividad real debería plantearse como una intervención a largo plazo y durante toda la etapa educativa, y no como un hecho aislado; así podrían percibirse las mejoras y los avances de los alumnos. Pero el objetivo principal que me propuse, que era estimular a los alumnos para que disfrutaran hablando en público, recitando poemas, leyendo en voz alta, etc., y no sintieran vergüenza, sí ha sido alcanzado por muchos, y eso ha supuesto una gran satisfacción para mí.

2.2. Unidad didáctica: los temas de la lírica.

En el marco de las programaciones de las unidades didácticas de la asignatura de Lengua y Literatura, diseñé una serie de actividades relacionadas con el estudio de la lírica y el análisis métrico para poner en práctica en el aula.

Durante una semana tuve la ocasión de observar el desarrollo de las sesiones de dos grupos de 2º de ESO impartidas por mi tutora de prácticas. Tras seleccionar al grupo de 2ºA diseñé las actividades en función de las necesidades reales de dicho grupo, que es muy heterogéneo. Acorde a lo establecido en la Orden de 9 de Mayo de 2007, la asignatura de Lengua castellana y Literatura plantea el estudio del género lírico y de la métrica a lo largo de los cuatro cursos de la ESO. Los contenidos relacionados con la lírica, organizados de forma cíclica, se imparten en primero como una iniciación, y avanzan a una mayor especialización en los siguientes cursos, donde los alumnos desarrollan sus trabajos de una forma más creativa, con técnicas más elaboradas y con mayor precisión. Es lo que se conoce como aprendizaje en espiral. Por tanto, los alumnos de 2º de ESO, que habían estudiado ya los aspectos generales de la métrica (cómputo silábico y rima) amplían sus conocimientos sobre lírica gracias a esta unidad, estudiando nuevos contenidos: los tipos de estrofas y los temas de la lírica.

2.2.1. Desarrollo de las competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística. Mediante la lectura, la comprensión y la composición de textos líricos pretendo que los alumnos desarrollen las habilidades que les permiten buscar y procesar información y ser competentes a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Mediante el trabajo con textos líricos se posibilita la comprensión de sentimientos propios de las personas, así como la adquisición de habilidades para desenvolverse adecuadamente en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos para interpretar el mundo.

Competencia digital y tratamiento de la información. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y para transformarla en conocimiento mediante el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Por medio de estas habilidades, pretendo que los estudiantes accedan a información y trabajen sus propios contenidos en diferentes soportes. En algunas de las actividades es imprescindible el uso de las TIC: Pizarra Digital Interactiva en el aula para el desarrollo explicativo de los contenidos, ordenadores con acceso a Internet para buscar y seleccionar información, programas de tratamiento de textos, como el Word, para producir escritos, etc. El uso guiado de estas tecnologías permitirá el desarrollo de la competencia digital.

Competencia artística y cultural. Esta competencia supone conocer, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos. Mediante la lectura y el comentario de diferentes textos líricos los alumnos podrán acercarse a una temática acorde a sus gustos, aproximándose a temas propios de su edad, con la intención de fomentar el placer por la lectura y de enriquecerles mediante la literatura, para que la aprecien y se emocionen con ella. Se busca relacionar este tipo de expresión artística con otras como el cine, la radio o el teatro.

Competencia matemática. El trabajo de esta competencia se lleva a cabo en las tareas que conducen al alumno al uso de la lógica en la resolución de problemas, como el análisis métrico de un poema o en el análisis sintáctico de oraciones, en los procesos de investigación y en el uso de la argumentación y justificación de la temática de un texto lírico.

Competencia social y ciudadana. Esta competencia hace posible comprender la realidad social en la que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. Para trabajar esta competencia, se fomentará el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo, así como el respeto hacia los demás compañeros, a sus opiniones, a sus exposiciones orales y a sus ideas presentadas en el desarrollo de las sesiones. El trabajo diario en el aula respecto a diversos valores presentes en los textos serán los pilares fundamentales del desarrollo de esta competencia.

Competencia para aprender a aprender. Supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades, y partiendo de los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes.

Mediante el trabajo autónomo y guiado de diferentes textos, pretendo que los alumnos y alumnas tomen conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje, como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión y la expresión lingüística o la motivación de logro, entre otras, y obtener un rendimiento máximo y personalizado de las mismas con la ayuda de distintas estrategias y técnicas.

Autonomía e iniciativa personal. Esta competencia ayuda a los alumnos a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, aprender a dialogar y negociar con asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible fomentando así la interdependencia positiva. Mediante el trabajo diario, tanto a nivel individual como en grupos, pretendo que los alumnos sean capaces de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar diversas tareas o proyectos, individuales o colectivos, con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico.

2.2.2. Objetivos didácticos de las actividades propuestas dentro de la unidad:

1. Expresarse oralmente y por escrito con coherencia, corrección y propiedad.
2. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora.
3. Afianzar el análisis métrico y el reconocimiento de recursos estilísticos básicos en textos poéticos.
4. Conocer algunos de los temas universales del género lírico e identificar el tema de textos líricos sencillos.
5. Producir textos líricos sencillos a partir de modelos.
6. Ampliar el léxico y enriquecer el vocabulario relacionado con sentimientos.
7. Fomentar el interés por la lectura de textos líricos.
8. Relacionar la lírica con otras formas de expresión artística.

2.2.3. Contenidos correspondientes a la unidad:

1. Aspectos generales de la métrica: el cómputo silábico, la rima y los tipos de estrofas.
2. Versos de arte menor y de arte mayor.
3. Los temas de la lírica.

2.2.4. Criterios de evaluación relacionados con sus correspondientes objetivos:

1. Comprender textos líricos. (2, 4, 6)
2. Realizar el análisis métrico de estrofas o poemas completos. (3)
3. Identificar los diferentes tipos de estrofas en un texto poético. (3)
4. Escribir un texto lírico a partir de pautas. (1, 5, 6)
5. Apreciar los textos líricos como fuente de enriquecimiento y disfrute. (7, 8)

2.2.5. Principios metodológicos:

La metodología de esta unidad didáctica está basada en los principios básicos del aprendizaje significativo, funcional e interactivo. Se parte de los conocimientos previos de los estudiantes en relación con la lírica (en especial, el análisis de la métrica de textos líricos), haciendo posible que adquieran una serie de estrategias y habilidades para asimilar los nuevos contenidos mediante la reflexión y el análisis crítico.

Se emplean una serie de estrategias variadas, ajustadas a cada objetivo, para crear situaciones de aprendizaje motivadoras. Se busca la implicación del alumnado creando un contexto que conecte con sus intereses y expectativas. La metodología expositiva está presente a la hora de introducir los conceptos teóricos relacionados con los temas de la lírica, para que asimilen estos conceptos y los pongan en práctica, evitando así el aprendizaje memorístico sin significado. Se llevan a cabo actividades que estimulan el aprendizaje por descubrimiento guiado, organizando las sesiones de manera que los alumnos y alumnas aprendan a través de su implicación y su participación activa, permitiéndoles explorar e investigar aquello que más les interese, potenciando el aprender a aprender, realizando un uso real no teórico del lenguaje y la lectura de textos motivadores no sólo pragmáticos sino también lúdicos.

Se les proporciona retroalimentación a los alumnos en momentos oportunos para que puedan avanzar en la dirección escogida, desarrollando sus tareas y aprendiendo de sus errores, y para favorecer la relación alumnado-profesorado. Se busca que los alumnos sean capaces de autoevaluarse y autorregularse, que adquieran responsabilidades y compromiso personal, que sepan administrar su esfuerzo, aceptar los errores y aprender de y con los demás. Además, se busca potenciar el uso de la biblioteca y de Internet para potenciar el hábito de lectura y la búsqueda de información. Promover el hábito de lectura es un objetivo de toda la etapa de Educación Secundaria Obligatoria, y busca que los alumnos conciban la lectura como una fuente de placer, de conocimiento de otras culturas y otras visiones del mundo y de la realidad creada o recreada.

2.2.6. Atención a la diversidad:

La pluralidad de niveles, intereses y mecanismos de aprendizaje de los alumnos y alumnas hace necesario el uso de materiales diversos que ayuden a dar una respuesta eficaz a la heterogeneidad del grupo y, como consecuencia, faciliten la atención a sus distintas necesidades y modos de enfrentarse al estudio. Para acometer esta tarea, se ofrecen durante la puesta en práctica de la unidad diversas propuestas y sugerencias de refuerzo y ampliación de los contenidos, así como pruebas de evaluación con varios niveles de complejidad. Además, se lleva a cabo un seguimiento individualizado de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, en coordinación con el departamento de orientación.

2.2.7. Actividades:

A) Actividades de introducción.

Estas actividades buscan la motivación del alumnado al comienzo de la unidad, así como la detección de los conocimientos previos. Considero imprescindible realizar una evaluación inicial con el fin de averiguar en qué punto se encuentran los alumnos respecto a los contenidos y conocer cuáles son sus intereses, gustos y necesidades.

Hemos comenzado la unidad con la presentación de textos poéticos en el aula. Los alumnos han leído en voz alta una serie de poemas que seleccioné previamente: *Poesía Pura* de Juan Ramón Jiménez, *Un soneto me manda hacer Violante* de Lope de Vega, *Rimas XII y XXX* de Bécquer y *A un hombre de gran nariz* de Quevedo. Tras la lectura de cada poema, he planteado una serie de preguntas a los alumnos con el fin de que identificaran el tema y se apoyaran en distintos versos para justificar su argumentación. Se han resuelto todas las dudas relacionadas con el léxico empleado por el autor, trabajando con diccionarios. Hemos llevado a cabo un repaso de la métrica: el cómputo silábico, la rima y los tipos de estrofa, para afianzar los conocimientos previos. También hemos realizado un repaso de los distintos tipos de estrofa estudiados hasta el momento, con su correspondiente esquema métrico y de rima.

Para finalizar, he realizado una explicación teórica sobre los principales temas de la lírica: el amor, el paso del tiempo y la muerte, la nostalgia de la infancia (el paraíso perdido), la solidaridad con los que sufren, la indignación ante la injusticia, la soledad, las inquietudes religiosas y el sentido de la vida. Hemos hecho uso de la Pizarra Digital Interactiva para proyectar una presentación en Power Point como refuerzo para asimilar los contenidos.

B) Actividades de desarrollo.

Tras la lectura y el análisis de poemas en el aula, cada alumno ha seleccionado un poema que le ha resultado atractivo e interesante y ha realizado un análisis sobre los sentimientos del autor y el tema, justificando su respuesta en los versos del poema. Para la selección del poema, los alumnos han hecho uso de Internet, de libros de la biblioteca del centro, del libro de texto y de otra serie de recursos.

Tanto los poemas como los análisis fueron trabajados al día siguiente en pequeños grupos. Los alumnos y alumnas rellenaron juntos unas plantillas de coevaluación tras la explicación de sus compañeros. Al finalizar la sesión, me entregaron los trabajos y las fichas para su evaluación. Valoré positivamente el uso adecuado de diversos adjetivos que describieran el estado de ánimo del autor, así como la justificación de la temática y el reconocimiento de los diferentes recursos estilísticos presentes en la pieza.

C) Actividades de refuerzo y ampliación.

Hemos trabajado en el aula el poema *Historia de Vampiros*, de Mario Benedetti. Tras leer el texto y valorar en grupo los aspectos relacionados con la métrica y la temática, hemos escuchado el poema recitado por Rafael Lechowski, famoso rapero de origen polaco que ha desarrollado su carrera musical en Zaragoza. Considero que acercar la poesía a los alumnos a través de otras manifestaciones artísticas como la música, en este caso el rap, es interesante, ya que este arte conecta con sus intereses y gustos, haciendo que la experiencia sea más motivadora.

Tras la escucha del poema, hemos leído un fragmento de una entrevista realizada por la Revista Universitaria Literaria Eclipse a Rafael Lechowski (2011). En ella, el rapero afirma que el estudio de la literatura, de la métrica y de los grandes clásicos ha sido fundamental en su carrera como músico. Anima a los jóvenes a leer, y asegura que sólo mediante el dominio de la palabra y el estudio de las normas se pueden llegar a componer verdaderas obras literarias. Con esta actividad busco que los alumnos tomen conciencia de la importancia de la asignatura de Lengua castellana y Literatura en más ámbitos que el meramente académico. La capacidad de comunicación y expresión, tanto oral como escrita, es vital para poder disfrutar de una experiencia de vida plena y satisfactoria y de ahí la importancia de su trabajo diario.

Los alumnos y alumnas han realizado como tarea unos ejercicios relacionados con el vocabulario característico de los textos líricos, con el fin de enriquecer su léxico. La tarea ha consistido en definir sentimientos propios de las personas, aprendiendo así a matizar algunos términos, y en clasificarlos en dos bloques: sentimientos positivos y negativos. En la siguiente sesión corregimos el ejercicio, que fue de gran utilidad para desarrollar la actividad relacionada con la lírica y la expresión de sentimientos.

D) Actividades de síntesis.

Tras haber corregido el ejercicio sobre vocabulario relacionado con los sentimientos, los alumnos han descrito en su cuaderno de forma breve diferentes situaciones de sus vidas que les hayan provocado los siguientes sentimientos: amor, frustración, tristeza, satisfacción, odio, miedo, alegría e indignación. Con esta actividad pretendo que los alumnos y alumnas reflexionen e intenten comprender sus propias emociones, ya que durante la adolescencia se experimentan de una manera muy intensa. También es interesante para que piensen en situaciones del mundo que les rodea y en las influencias que reciben en su día a día, de sus padres, de sus amigos, de sus educadores, de los medios de comunicación, etc. A continuación, los alumnos han comentado por parejas lo que han escrito y han seleccionado uno de los sentimientos para realizar una redacción, de forma individual. Por último, lo han transformado a verso en clase con mi ayuda y la de sus compañeros. Tanto la redacción como la versificación las he evaluado mediante una rúbrica. Les expliqué previamente qué esperaba de ellos y de sus creaciones poéticas, para que pudieran escribir sus textos siguiendo unas pautas. Han tenido la opción de apoyar sus escritos en la tabla de vocabulario sobre sentimientos que creamos entre todos en la sesión anterior, de hacer uso de diccionarios y de consultar el libro de texto.

Para terminar, los alumnos han trabajado de manera individual el poema de Rafael Alberti *Se prohíbe hacer aguas*. Mediante unas fichas han analizado la métrica de los dos primeros cuartetos y a continuación, mediante el uso de la Pizarra Digital y a nivel de grupo, hemos corregido el análisis de los cuartetos y hemos analizado el resto del soneto. Decidí seleccionar este texto para motivar al alumnado por su temática y por el vocabulario empleado por el poeta, y para que se familiaricen con autores relevantes de nuestro patrimonio cultural.

2.2.8. Evaluación:

Antes de poner en práctica la Unidad Didáctica, llevé a cabo una evaluación inicial que me permitió conocer en qué punto se encontraban los alumnos y alumnas respecto a los contenidos, con el fin de adaptarme a sus necesidades. Esta fue de carácter informal, mediante preguntas orales en el aula, y en ella valoré las nociones que tenían respecto al género lírico y si sabían analizar la métrica de un poema.

La unidad está basada en la evaluación formativa: los alumnos han conocido dónde están sus fallos para poder corregirlos a tiempo. Esta evaluación está centrada en los procesos: ha habido retroalimentación constante y seguimiento de las tareas, así como opción a tutorías individuales y tiempos de las sesiones reservados para resolver dudas y orientar el aprendizaje. La evaluación también ha sido continua y sumativa, mediante la recogida de datos sobre participación y actitud a lo largo de toda la unidad.

He establecido unos criterios mínimos que todos los alumnos deben alcanzar para superar esta parte de la asignatura, dándoles opción a recuperar las tareas y a rectificar en su proceso por varias vías. Las actividades realizadas en el aula, las tareas, la actitud y la participación durante las sesiones han sido valoradas y tenidas en cuenta. Algunos alumnos han destacado por su implicación activa en el desarrollo de las sesiones, preguntando dudas, tratando de resolver las de sus compañeros, proponiendo textos, etc. En algunas actividades, los alumnos han llevado a cabo una autoevaluación y una coevaluación, desarrollando así su capacidad de reflexión y su espíritu crítico sobre su propio proceso de aprendizaje.

Instrumentos de evaluación:

- Prueba escrita sobre la adquisición del nivel de competencia del área y sus contenidos.
- Rúbrica para el trabajo escrito con la reflexión sobre los sentimientos del autor y el análisis métrico del poema.
- Plantilla de coevaluación y autoevaluación con sus criterios establecidos.
- Entrega en plazo del poema y su correspondiente análisis.
- Clave de corrección de la presentación de la noticia, reportaje o entrevista en el aula.
- Escala de observación de la actitud en el aula y de la implicación en las tareas.
- Diario de clase y registro anecdótico.
- Tutorías individuales para aquellos alumnos que las precisen.

Criterios de calificación:

- Pruebas escritas sobre la adquisición del nivel de competencia y sus contenidos: 60%
- Trabajos y tareas encomendadas por la profesora: 20 %

- Trabajo diario, dentro y fuera del aula (actividades y ejercicios diarios, cuaderno individual, deberes y tareas, responsabilidad y esfuerzo personal, participación, interés, respeto, cooperación, etc.): 20 %

Dada la importancia de la Ortografía en la asignatura, cuando no se observe un adecuado dominio de la misma en la escritura, se penalizará bajando hasta 1 punto la nota de pruebas, controles, actividades o trabajos. Se restará:

- 0,2 puntos por cada falta de ortografía.
- 0,2 puntos cada 4 faltas de acentuación.

2.2.9. Transversalidad con otras áreas:

- Lengua extranjera. Distinción de las intenciones comunicativas, uso de las reglas de ortografía, reflexión sobre los niveles de estudio de la lengua, que coinciden en todas las lenguas, y participación en actividades grupales.
- Tecnología. Manejo de las tecnologías de la información y la comunicación en proyectos.
- Ciencias sociales. Conocimiento de diversas corrientes artísticas y comentario de sucesos cuya información procede de diversos medios de comunicación.
- Educación plástica y visual. Identificación de recursos artísticos relacionados con el uso de la perspectiva y el punto de vista. Identificación del lenguaje visual y plástico en los medios de comunicación.
- Educación para la ciudadanía. Reflexión sobre las diversas actitudes vitales y formas de relación de los individuos.

2.2.10. Materiales y recursos:

El libro de texto utilizado es *Lengua castellana y Literatura 2º ESO* (Proyecto Ánfora, serie Trama, de Oxford EDUCACIÓN, 2007), cuyos autores son Ana Lahera y Ricardo Lobato.

También se emplearán recursos del libro de texto *Lengua Castellana y Literatura 2º ESO*. (Conecta 2.0. Grupo Editorial SM, 2012), cuyos autores son Ricardo Boyano y Santiago Fabregat.

Recursos didácticos del Grupo Editorial SM on-line:

- www.smconectados.com
- www.librosvivos.net

Blog creado especialmente para la puesta en práctica del taller de expresión oral, que contiene material para trabajar la lírica: <http://expresionoraleso.blogspot.com.es/>

Consulta de diversos textos líricos: <http://cvc.cervantes.es/>

Consulta de diccionario online: <http://lema.rae.es/drae/>

2.3. Proyecto de innovación docente: la expresión oral.

La asignatura de Lengua castellana y Literatura, como señala la Orden de 9 de mayo de 2007, presenta varios objetivos, siendo uno de los más importantes el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, el *conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales*. El eje del currículo son las habilidades y estrategias para hablar, escribir, escuchar y leer en ámbitos significativos de la actividad social, cultural y académica.

Estos aprendizajes se recogen en tres de los cuatro bloques de contenidos del currículo: 1. *Hablar, escuchar y conversar*; 2. *Leer y escribir*; 3. *Educación literaria*. Se hace una distinción en los contenidos referidos al uso oral y escrito en dos bloques con el fin de exponer con mayor claridad los aprendizajes específicos de una u otra forma. Los géneros orales y escritos son diferentes y responden a funciones sociales distintas, por lo que requieren estrategias de aprendizaje específicas para su recepción y su producción. Pero a pesar de estar expuestos de modo diferenciado, existe una interconexión entre el uso oral formal y el escrito, así como una interrelación en muchas actividades sociales entre usos orales y escritos.

De entre todos los objetivos de esta etapa educativa en el área de Lengua y Literatura, quiero hacer especial hincapié en el siguiente: *Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación*.

Muchos son los profesores de Lengua y Literatura que trabajan este aspecto tan importante de la comunicación en sus aulas. Basándose en los diversos contenidos de los cursos de Educación Secundaria Obligatoria, que recogen todo lo relacionado con la expresión oral, llevan a cabo una serie de actividades para dirigir a sus alumnos hacia la adquisición de este aprendizaje.

2.3.1. Análisis de la situación:

Durante la estancia en el centro de prácticas, he tenido la oportunidad de observar a los alumnos en algunas sesiones de Lengua y Literatura. La profesora del grupo (y mi tutora de prácticas) plantea con frecuencia actividades que buscan el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos mediante exposiciones y presentaciones orales. Estas actividades consisten en la exposición de breves narraciones orales, con guiones preparados previamente, sobre situaciones propias de la vida cotidiana del alumnado, así como de aspectos relacionados con la asignatura. En ocasiones, los alumnos hacen uso de medios audiovisuales y de tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus exposiciones, lo que enriquece la experiencia y genera situaciones motivadoras para los estudiantes.

Sin embargo, tras la observación y el posterior análisis de estas actividades, he podido detectar una serie de dificultades que encuentran algunos alumnos para poder alcanzar el dominio de las destrezas comunicativas propias del lenguaje oral. La principal dificultad es el miedo a hablar en público. Algunos alumnos no se sienten cómodos realizando una exposición oral frente a sus compañeros, por lo que prefieren leer desde su asiento o delegar la tarea en otro compañero. Otros alumnos, que consiguen vencer esta dificultad y se enfrentan a la situación incómoda, presentan signos de nerviosismo, lo que provoca que lean o expongan sus escritos con un ritmo acelerado, con una intensidad o volumen de voz muy bajo, etc. La lectura no siempre es fluida, en ocasiones los alumnos confunden términos o no emplean la entonación más apropiada para la frase que están leyendo.

Por todos estos motivos, considero interesante llevar a cabo un taller de expresión oral en el aula, con el fin de poder dotar a los alumnos de una serie de herramientas que les sean de utilidad para desenvolverse con soltura frente al resto de la clase, realizar sus exposiciones de manera clara y ordenada, disfrutar de la lectura y la interpretación de textos y motivarse con nuevos retos.

2.3.2. Propuesta de actuación:

Mi propuesta de actuación consiste en un taller de expresión oral que se lleva a cabo a lo largo de 5 sesiones en el aula, en el cual se trabajan los aspectos más significativos de la oralidad con el fin de que los alumnos adquieran las herramientas necesarias para desarrollar este aspecto de la competencia comunicativa. El taller, con sus pertinentes adaptaciones, podría ser llevado a cabo a lo largo de los cuatro cursos de educación secundaria obligatoria, comenzando como una introducción en primero y avanzando hacia una mayor especialización en los cursos superiores.

Como la propuesta está orientada a alumnos de 1º ESO, he basado el proyecto en uno de los objetivos específicos de la materia para dicho curso: *Utilizar la lengua oral de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, con actitud respetuosa y de cooperación, aplicando las características que rigen la comunicación verbal y no verbal y las diferentes formas de discurso (narración, descripción, diálogo, exposición).*

En el taller se tratan aspectos teóricos sobre situaciones y técnicas relacionadas con la expresión oral, se realizan una serie de actividades prácticas que inciden en estos aspectos teóricos, con especial hincapié en las necesidades específicas de los alumnos y, por último, se propone la participación en un proyecto final, a modo de síntesis del taller, que abarca todos los aprendizajes adquiridos por los alumnos y supone una fuente de motivación para los alumnos. Al final de cada sesión, se realiza un pequeño juego o se escucha una pieza de radio con el fin de mantener el interés de los alumnos e incrementar su motivación.

2.3.3. Objetivos específicos:

- Realizar exposiciones orales de manera clara y ordenada.
- Utilizar la lengua oral con actitud respetuosa y de cooperación.
- Expresarse con corrección empleando las diferentes formas de discurso.
- Afianzar las destrezas comunicativas relacionadas con la expresión corporal.
- Desarrollar interés y gusto por las exposiciones orales.

2.3.4. Contenidos:

- Dicción: pronunciación, vocalización, pausas y ritmo.
- Lectura anticipada.

- Expresión corporal y lenguaje no verbal.
- Interpretación e improvisación.
- Preparación de una exposición oral.

2.3.4. Principios metodológicos:

La metodología de este taller está basada en los principios básicos del aprendizaje significativo: se parte de los conocimientos previos sobre la expresión oral, motivando a los alumnos para que adquieran herramientas y habilidades comunicativas mediante la experiencia en situaciones reales y el ejercicio diario. El proceso de aprendizaje ha sido funcional e interactivo: los alumnos han aprendido de forma práctica una serie de estrategias importantes y necesarias tanto para sus tareas escolares como para su vida diaria. He podido explicar una serie de conceptos teóricos relacionados con la expresión oral y los estudiantes los han puesto en práctica mediante los diversos ejercicios, juegos y talleres. Las explicaciones han estado apoyadas en una presentación de Power Point.

Los alumnos han participado de forma activa en el desarrollo de las actividades en el aula, favoreciendo así el aprendizaje por descubrimiento guiado. Ellos son los absolutos protagonistas de su aprendizaje, por lo que se les ha permitido explorar aquello que más les motiva o les interesa, potenciando el aprender a aprender. Esta competencia implica que los alumnos sean capaces de aprender y de adquirir habilidades progresivamente de forma eficaz y autónoma.

Ha habido comunicación constante con los alumnos, ayudándoles a seguir el camino adecuado en función de sus carencias y de sus mejores cualidades, potenciando estas últimas y reorientando los errores para conseguir un aprendizaje real y duradero. Se ha establecido un buen clima de aula y unas relaciones positivas entre los estudiantes, que les ayudan a optimizar su proceso de aprendizaje, tanto individual como colectivo. En todo momento se ha fomentado el gusto por aprender, la capacidad de compromiso con uno mismo y con los compañeros y la adquisición de responsabilidades.

La enseñanza de los contenidos teóricos se ha llevado a cabo a nivel grupal en el aula. La disposición de las mesas ha sido en U, favoreciendo la comunicación entre los alumnos. De esta forma, los estudiantes han tenido contacto visual para poder observar al resto de compañeros y, al mismo tiempo, han podido atender mis explicaciones y ver los materiales proyectados en la Pizarra Digital.

Las lecturas, las actividades y los juegos han sido realizados a nivel grupal, en grupos equilibrados de cuatro estudiantes, de forma colaborativa, fomentando así la relación entre el alumnado y favoreciendo el aprendizaje cooperativo. Es importante que los alumnos avancen en equipo, trabajando juntos, ayudándose y aprendiendo de sus errores. De esta forma, los alumnos pueden coevaluar a sus compañeros de grupo. El proyecto final se ha llevado a cabo por parejas. Algunos alumnos también han redactado un diario a nivel individual en el que han dejado plasmadas sus impresiones sobre el taller y que me han entregado por escrito al finalizar todas las sesiones.

2.3.6. Evaluación:

El primer día informé a los alumnos sobre los criterios de evaluación. Establecí también unas normas sobre el comportamiento y la participación en el aula: implicación e interés en las actividades; actitud respetuosa y participativa; deben leer y hablar pero no gritar; uno de los objetivos es divertirse, pero nunca reírse de los compañeros; actitud abierta a la experiencia; aprender en equipo, de sus propios errores y de los errores de sus compañeros, ayudando a los que lo necesiten; entregar los trabajos dentro de los plazos establecidos.

Trabajo diario. Mediante la observación y un registro anecdótico he llevado a cabo el seguimiento del trabajo diario de los alumnos en el taller. He valorado la actitud de los alumnos en el aula, que debía ser respetuosa y participativa. Los alumnos y alumnas se han implicado activamente en la adquisición de contenidos y en el desarrollo de las actividades y talleres, así como en respetar el trabajo de los compañeros y en ayudar a aquellos que han presentado dificultades.

Producto final. Los alumnos han presentado un proyecto final realizado por parejas que ha abarcado los aspectos más importantes aprendidos durante el taller. Mediante una rúbrica establecí las pautas de corrección del trabajo, que expliqué a los alumnos al comienzo del taller. Este trabajo fue presentado al final del taller en formato mp3. Los alumnos grabaron el clip de audio fuera del horario escolar y su duración no debía exceder los 60 segundos.

Autoevaluación. Algunos alumnos redactaron un diario en el que dejaron reflejadas sus impresiones sobre el taller, una valoración de sus mejoras y unas reflexiones sobre su propio proceso de aprendizaje.

La finalidad era que los alumnos y alumnas fuesen conscientes de la importancia de la expresión oral, que aprendiesen de sus errores y que se sintiesen motivados para seguir aprendiendo.

Coevaluación. Durante el desarrollo de las actividades y juegos en pequeños grupos, los alumnos han evaluado su aprendizaje y el de sus compañeros, con espíritu crítico y siempre desde el respeto. Los estudiantes han aprendido del trabajo de sus compañeros y también han ayudado a aquellos que presentaban dificultades. Todos los grupos se han regulado y los alumnos han dialogado con el fin de avanzar en la dirección correcta y conseguir progresar.

2.3.7. Desarrollo del taller:

El taller está dividido en siete bloques:

Bloque 1: introducción.

Explicación teórica introductoria. Aspectos generales de la expresión oral:

- Profesiones cuya herramienta principal es la voz.
- Situaciones de su vida cotidiana donde deben emplear la voz.
- Técnicas para vencer el miedo a hablar en público.

Actividad de motivación: visionado de un vídeo de *Martes y 13* con diferentes estilos de locución deportiva. Reflexión a nivel grupal sobre la importancia de la voz, ya que el vídeo nos muestra las mismas imágenes con diferentes locuciones.

Actividad de introducción: escucha y lectura de *Cuento Verde* con el fin de reforzar el aprendizaje sobre dicción y el uso correcto de la voz. Los alumnos pueden aportar o sugerir otras piezas para su escucha en el aula.

Bloque 2: la importancia de una buena respiración.

Explicación teórica sobre la importancia de una respiración correcta.

Ejercicio de respiración: inspirar profundamente por la nariz, espirar lentamente por la boca, sin mover los hombros, ejercitando el diafragma, etc.

Actividad de refuerzo: escucha de cuñas de radio como ejemplo para la creación del proyecto final del taller, el anuncio de un producto.

Bloque 3: voz y dicción.

Explicación teórica sobre voz y dicción.

- La voz: cómo proyectar y modular la voz.
- Dicción: pronunciación, vocalización, pausas y ritmo.

Actividad lúdica: *El teléfono roto con vocales*. Este juego se ha llevado a cabo en pequeños grupos. Explicación: un alumno dice una frase a sus compañeros empleando sólo una vocal, y los demás deben repetir la misma frase empleando otra vocal. Por último, ponen en común la frase, para comprobar que estaban transmitiendo el mismo mensaje. El objetivo de esta actividad es reforzar la vocalización.

Actividad lúdica: *El teléfono roto mudo*. El juego se ha llevado a cabo en pequeños grupos. Explicación: un alumno les dice una palabra a sus compañeros exagerando la pronunciación, pero sin emitir voz. Los compañeros, leyendo los labios, deben descifrar el mensaje. El objetivo es que valoren la importancia de una buena pronunciación.

Bloque 4: lectura anticipada.

Explicación teórica sobre la importancia de la lectura anticipada.

Ejercicio de motivación: los alumnos, a nivel de clase, han leído trabalenguas, poemas y jitanjáforas. Los objetivos de esta actividad son que los alumnos experimenten el placer por la lectura de textos poéticos y rítmicos en voz alta, y que ejerciten la lectura anticipada.

Ejercicio de refuerzo: los alumnos, en pequeños grupos, han recitado textos leyendo primero y repitiendo la frase después sin mirar al texto, para ejercitar la memoria visual.

Bloque 5: expresión corporal y lenguaje no verbal.

Explicación teórica sobre la expresión corporal y el lenguaje no verbal.

Juego: *los números y las emociones*. Explicación: los estudiantes están colocados en círculo. El primero debe decir un número a su compañero de la izquierda expresando una emoción (tristeza, enfado, alegría, envidia, miedo, etc.). El alumno debe imitar esta emoción repitiendo el mismo número y a continuación, decirle a su compañero de la izquierda el número siguiente con otra emoción diferente, y así sucesivamente.

Actividad de autoevaluación: algunos alumnos han leído un fragmento de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Entre ellos, han podido valorar sus carencias y dificultades.

Bloque 6: interpretación e improvisación.

Nociones básicas sobre interpretación con la voz e improvisación.

Ejercicio de motivación: los alumnos, en grupos de cuatro, han descrito viñetas de cómic sin texto a sus compañeros, inventando de forma improvisada una historia que rodee a dicha viñeta (qué pasó antes y qué pasará después). Material: *El libro de los conejitos suicidas* y *Cerdos egoístas*, de Andy Riley.

Bloque 7: cómo preparar una exposición oral.

Explicación de una serie de pautas o claves para preparar una exposición oral:

- Escribir el texto y reescribirlo.
- Leer el texto en voz alta.
- Realizar anotaciones en el texto: indicar pausas, frases que quiero enfatizar, etc.
- Ensayar la exposición.
- Preparar material para la exposición: guion, fichas, cartulinas, presentación con Power Point...
- No olvidar: presentación e introducción del tema al comienzo, y despedida y agradecimientos al final.

Ejercicio de síntesis: los alumnos han presentado en el aula, por parejas, la cuña de radio en la que han estado trabajando durante la semana. Tras la evaluación, damos por terminado el taller de expresión oral.

3. Reflexión crítica sobre las relaciones existentes entre los proyectos seleccionados.

He seleccionado estos dos trabajos porque considero que existe una relación estrecha entre ambos. El enfoque de la educación literaria desde un punto de vista comunicativo es un aspecto clave en la enseñanza de la asignatura de Lengua castellana y Literatura. Para que los alumnos estudien la lírica con motivación e interés y el aprendizaje sea significativo, profundo y duradero, es imprescindible trabajar con textos atractivos, que llamen su atención y que les potencie el interés por leer y escribir.

La lectura de textos poéticos en voz alta es una práctica interesante, así los alumnos pueden percibir el ritmo y la musicalidad de las piezas poéticas. Además, mediante unas nociones básicas de interpretación y expresión oral, podemos conseguir que los alumnos entiendan mejor el sentimiento que el poeta quiere transmitir.

He podido comprobar que los alumnos disfrutaban con la lectura de poemas en voz alta, en especial con las jitanjáforas, ya que están escritas a base de palabras inventadas que carecen de significado en sí mismas pero resultan llamativas al ser pronunciadas. Por otra parte, la similitud entre algunos poemas y la letra de sus canciones favoritas es un estímulo esencial para que los alumnos perciban la poesía como algo cercano a ellos.

A continuación expondré los pasos llevados a cabo para la elaboración de ambos trabajos y la puesta en práctica en el centro, detallando las dificultades encontradas en el transcurso de las sesiones y las diferentes propuestas que planteé para superar dichas dificultades.

3.1. Elaboración y desarrollo de la Unidad Didáctica:

De acuerdo con Ruiz Bikandi y su *Didáctica de la Lengua castellana y la Literatura* (2011), la adquisición de las competencias básicas busca que el alumnado sepa hablar y escribir bien, escuchar e interpretar y dialogar. Según el autor, los aprendizajes en este área son por tanto funcionales. Por ello es importante articular los contenidos y no trabajarlos como saberes dispersos, sino relacionados con la capacidad comunicativa.

Por otra parte, teniendo en cuenta la obra de José Antonio Binaburo *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria* (2007), he establecido la metodología más apropiada para mi unidad. El autor propone el método constructivista, mediante el cual, a medida que los alumnos progresan, se vuelven capaces de aprender más y reclaman más enseñanzas. Me resulta muy interesante este método, ya que permite que el alumnado construya sus propios conocimientos sobre otros previos y que revise su concepción del mundo, al mismo tiempo que adquiere una serie de técnicas de trabajo intelectual, tan importantes para su desarrollo autónomo. Además, esta metodología va ligada a la evaluación formativa, que permite una revisión crítica del proceso y una corrección de posibles errores mediante la reflexión sobre todos los elementos que intervienen en la unidad.

Durante la segunda estancia de prácticas en el IES Parque Goya tuve la oportunidad de asistir a varias sesiones impartidas en diferentes grupos por mi tutora. A lo largo de las sesiones, pude realizar una observación detallada del comportamiento, la actitud y el grado de participación en las diversas actividades manifestados por los estudiantes. El aspecto más interesante de este periodo de observación ha sido poder comprobar que, debido a la diferencia de edad y madurativa de los estudiantes, y a que todos los grupos del centro son muy heterogéneos, el funcionamiento interno de estos es muy diferente. Una misma actividad no se desarrollaba de la misma manera en un grupo que en otro, por lo que la metodología didáctica debía ser diferente para cada caso. Evidentemente, a la hora de realizar estas observaciones, hay que tener en cuenta una serie de factores externos que incide notablemente en la actitud de los alumnos respecto a las actividades propuestas. Estos factores son, por poner algunos ejemplos: el día de la semana, la hora del día, la clase que hayan tenido anteriormente, etc. En general, todos los grupos que he podido observar (dos de primero y otros dos de segundo de ESO) presentan un buen funcionamiento interno. Son grupos cohesionados, participativos, y abiertos a nuevas propuestas, cada uno con sus peculiaridades.

3.1.1. Descripción del grupo:

El grupo con el que tuve la ocasión de trabajar los temas de la lírica y poner en práctica las actividades de la Unidad Didáctica, 2ºA, es trabajador y presenta una actitud positiva, respetuosa y receptiva. Los alumnos se sienten cómodos con la rutina diaria, por lo que manifiestan poco interés a la hora de plantearse nuevas experiencias en el aula. Aunque el desarrollo madurativo es mayor que el de los alumnos de primero, estos estudiantes se encuentran en plena adolescencia, momento en el cual se experimentan sensaciones enfrentadas: la curiosidad y las ganas de aprender propias de esta edad frente a la inseguridad, la vergüenza y el miedo al ridículo. A pesar de no manifestar entusiasmo ante ninguna propuesta en el aula, los alumnos respondieron bien a la hora de realizar tareas o trabajar en grupo, lo que muestra que se sienten responsables de su aprendizaje.

Los estudiantes de este grupo son contenidos, se muestran reticentes a participar en las actividades y en ocasiones prefieren reservarse sus dudas con tal de no manifestarlas en clase delante de sus compañeros. Además, este grupo es muy variado respecto a los ritmos de aprendizaje.

Uno de los alumnos trabaja con material diferente, que le proporciona el profesor de pedagogía terapéutica. Otro tiene una adaptación curricular no significativa, ya que es un adolescente con síndrome de Asperger. Su capacidad intelectual es similar a la media de la clase, pero presenta dificultades a la hora de trabajar en grupo y de entender algunas explicaciones. Trabaja mejor con material esquemático, siguiendo una serie de pasos o pautas, de una forma rutinaria. Su metodología de trabajo, en ocasiones, es distinta a la del resto de la clase. En este grupo también hay algunos alumnos con dos años de desfase académico. Están a punto de cumplir los 16 años y son candidatos para los programas de PCPI, por lo que no manifiestan interés en sus estudios y no participan en la mayoría de actividades. A pesar de mostrar una actitud pasiva, su conducta no es mala, y no entorpecen el desarrollo de las sesiones. También en este grupo podemos encontrar algunos alumnos que destacan respecto a sus estudios, pero tratan de pasar desapercibidos.

3.1.2. Puesta en práctica:

Mi primera impresión tras una toma de contacto con los alumnos es que, a pesar de tener buena actitud y ser trabajadores, no se sienten motivados con el tema de la lírica. Es un aspecto de la asignatura que les resulta difícil y confuso y en general no les atrae. Tras indagar con unas preguntas cuáles son sus intereses y gustos decido reorientar las siguientes sesiones, buscar otro tipo de material y plantear actividades empleando una metodología atractiva y motivadora para ellos. Entre otras cosas, los alumnos y alumnas me indican que les gusta trabajar en grupo y que les apasiona la música, por lo que mi planteamiento es trabajar la lírica mediante canciones, en una primera fase, e invitarles después a leer poemas. Acercar la poesía a los alumnos mediante otras manifestaciones artísticas es muy interesante, ya que la música conecta realmente con sus intereses y gustos, haciendo que el proceso de aprendizaje sea más motivador. Así los estudiantes pueden sentir que lo que están aprendiendo tiene una conexión real con su mundo y con sus experiencias. A lo largo de las sesiones los alumnos se muestran más abiertos y se dirigen a mí con confianza, dos actitudes fundamentales para el buen funcionamiento de la clase. La combinación de actividades y de métodos de trabajo durante la semana hace que los alumnos muestren interés en las explicaciones teóricas y quieran participar activamente ofreciéndose voluntarios para leer o corregir, preguntar dudas, aportar opiniones, etc.

He disfrutado mucho la experiencia ya que he sentido que los alumnos han manifestado un interés real en el tema. Esta actitud de los alumnos supone un estímulo importante para mí, para continuar las prácticas con más ilusión.

Una vez finalizada mi intervención, mi tutora me brinda la oportunidad de corregir algunos exámenes para valorar si los alumnos han alcanzado los objetivos planteados y para contrastar nuestros criterios de corrección. Considero que es uno de los aspectos más complejos de la actividad docente, que requiere de mucha preparación previa y de experiencia, sobre todo al corregir las preguntas relacionadas con el comentario del texto, puesto que tienden a ser más subjetivas. De ahí la importancia de establecer unos criterios de corrección previos al examen. Puedo comprobar, gracias a esta experiencia, que las expectativas que ponemos en los alumnos pueden condicionar su proceso de aprendizaje. Este fenómeno, que aprendí en las clases teóricas del Máster, se denomina *efecto Pigmalión*. Es imprescindible que los docentes no nos dejemos influenciar por nuestras impresiones y expectativas, ya que pueden determinar la evolución de un alumno. Debemos evitar los prejuicios y darles a todos nuestros alumnos las mismas oportunidades de aprender y progresar.

Tras evaluar a los alumnos, decido autoevaluar mi labor docente, haciendo una tabla de aspectos a mejorar para futuras sesiones, de experiencias que considero positivas y de objetivos alcanzados. En general estoy satisfecha con el trabajo que he realizado, me he sentido cómoda delante de los alumnos, motivada en buscar materiales interesantes y contenta al ver que respondían y trabajaban. Además, las orientaciones y propuestas de mi tutora, que cuenta con años de experiencia, me permitían apreciar otras formas de trabajar que hasta el momento no me había planteado y que me resultaron muy valiosas.

3.1.3. Sobre el uso de las TIC:

El hecho de disponer de un ordenador conectado a Internet y un proyector en el aula ha sido de gran ayuda para el desarrollo de las sesiones. Me ha permitido, entre otras cosas, poder preparar materiales en casa y colgarlos en un blog, al cual podía acceder desde cualquier ubicación del centro. Además, si en algún momento necesitaba un material diferente, como consultar la biografía de un escritor, escuchar un poema o emplear un diccionario on-line, tenía a mi disposición todo lo necesario en cuestión de minutos.

El uso de la Pizarra Digital resulta motivador para los alumnos, ya que es una manera diferente e interactiva de trabajar, y la posibilidad de proyectar una presentación para el seguimiento del temario facilitaba la sesión. Además, se trata de una herramienta que motiva a los alumnos, ya que ven en ella un instrumento moderno, actual, similar a los dispositivos a los que están acostumbrados en su vida diaria, como son los smartphones o las tablets.

Considero que el uso de las TIC para el aprendizaje presenta una triple función: como instrumento que facilita los procesos de aprendizaje (fuente de información, canal de comunicación entre formadores y alumnos, recurso didáctico), como herramienta para procesar información, y como contenido implícito de aprendizaje (los estudiantes, al utilizar las TIC, aprenden sobre ellas, aumentando sus competencias digitales).

Mediante el uso de las TIC se busca que los alumnos desarrollen la competencia digital y de tratamiento de la información, haciendo que se familiaricen con el uso de las TIC como herramientas para el estudio.

Por otra parte, considero que las actividades jamás deben estar sometidas al uso de las TIC. En primer lugar, porque al tratarse de dispositivos electrónicos, podrían no funcionar correctamente. Además, especialmente en clase de Lengua castellana y Literatura, me parece vital que los alumnos lean y trabajen textos que además puedan tocar. El contacto con los libros es un estímulo importante para fomentar el interés por la lectura. Por último, para que los alumnos adquieran técnicas de estudio y perfeccionen y afiancen su caligrafía, es interesante que escriban a mano con frecuencia y que se acostumbren a hacer esquemas, anotaciones, etc. Por lo tanto, pienso que un uso apropiado de las TIC, al servicio de la actividad y en momentos idóneos resulta enriquecedor para los alumnos y refuerza su aprendizaje, y de ahí la importancia de la constante formación de los docentes.

3.2. Puesta en práctica del proyecto de innovación docente.

3.2.1. Descripción del grupo:

El grupo en el que he puesto en práctica el proyecto de innovación docente presenta una actitud abierta hacia las nuevas experiencias. Los alumnos de este grupo son respetuosos, trabajadores y están motivados con sus estudios.

El hecho de encontrarse en la etapa preadolescente hace que en ocasiones manifiesten actitudes algo infantiles, más propias de alumnos de primaria, relacionadas sobre todo con el seguimiento de las tareas. Necesitan que su aprendizaje esté orientado y guiado, que se establezcan las pautas a seguir de manera clara y concisa y que el docente se dirija a ellos de forma personal con frecuencia. Pero este hecho también hace que los alumnos se impliquen activamente en todas las actividades, que sean muy voluntariosos y que disfruten participando en clase. Les gusta trabajar en grupo y exponer sus tareas en clase y preguntan dudas con mucha frecuencia. Además, en el grupo hay varios alumnos de altas capacidades que son de gran ayuda para que las actividades salgan adelante. En general, la actitud de interés por los estudios contagia al resto de compañeros, que tratan de seguir el ritmo. Son un grupo cohesionado y, a pesar de haber algún alumno con problemas de conducta, esto no entorpece ni estropea las sesiones.

3.2.2. Puesta en práctica:

La puesta en práctica del taller de expresión oral ha sido una gran experiencia que me ha permitido abordar un área de la asignatura, que considero muy importante, de una forma innovadora, tras haber realizado una investigación previa de las carencias y necesidades reales de los estudiantes. Considero imprescindible realizar esta práctica de forma habitual en la actividad docente, ya que el buen profesor tiene que innovar y saber adaptar sus metodologías a cada grupo particular, porque no hay dos iguales y no siempre la misma actividad funciona en dos grupos diferentes.

Además, aunque la asignatura de Lengua castellana y Literatura contempla el estudio y el trabajo de la expresión oral, creo que no se hace suficiente hincapié en la puesta en práctica, siendo que yo lo considero uno de los objetivos más importantes de esta etapa educativa: utilizar el lenguaje oral de forma apropiada a cada contexto y situación de la vida diaria. Pienso que es imprescindible que los alumnos, desde edades tempranas, adquieran unas herramientas que les permitan hablar con soltura y desenvolverse socialmente, primero en su microsociedad que es la escuela, y después en su entorno social más cercano, su barrio y sus relaciones afectivas y de amistad, para ir avanzando hacia la edad adulta. Este taller es una pequeña muestra de conceptos y actividades que se podrían llevar a cabo en el aula durante toda la etapa educativa.

El ejercicio de estas técnicas es algo que no debería aislarse y llevarse a cabo en una semana del curso, sino que debe ser tratado como algo complementario a la formación en todas las áreas. Desde la asignatura de Lengua castellana y Literatura podemos trabajar los aspectos que tengan más relación con el plano lingüístico, con las herramientas que el lenguaje nos proporciona para comunicarnos, pero está claro que todas las asignaturas deberían fomentar la comunicación y la expresión oral.

Respecto a la puesta en práctica, la experiencia ha resultado muy satisfactoria tanto para mí como para los alumnos. Me ha permitido trabajar un aspecto fascinante de la asignatura poniendo en práctica mis aptitudes como docente, y además me he divertido diseñando las actividades y preparando los materiales. He disfrutado la estancia dentro del aula porque me encanta trabajar con adolescentes: son emocionales, apasionados e ingeniosos; tienen inquietudes, se plantean cuestiones vitales y todo lo viven con mucho entusiasmo.

No siempre me resulta sencillo acercarme a ellos ya que muchos tienen sus reservas o una actitud de oposición constante, y yo no siempre sé cómo abordar estas actitudes, pero cuando finalmente se muestran abiertos y ponen de su parte para que el desarrollo de la sesión sea bueno, se pueden hacer cosas muy interesantes en el aula.

Los alumnos se han mostrado en todo momento interesados en las actividades y con ganas de participar. Han disfrutado con los juegos y se han esforzado en hacerlos bien, planteando dudas y aportando sugerencias. Durante toda la semana, los alumnos se han mostrado dispuestos a salir voluntarios, actitud que agiliza mucho la clase y permite realizar más actividades. La valoración final por mi parte es muy positiva.

Durante la última sesión, les propuse redactar sus impresiones sobre el taller en unas pocas líneas. Este instrumento de evaluación, el *One Minute Paper*, me ha ayudado a conocer la opinión de los alumnos de una forma espontánea y sincera. Les permití entregarlo de forma anónima, pero todos lo firmaron. Estoy segura de que han disfrutado del taller, por los escritos que me entregaron y por su actitud positiva y participativa. Me habría encantado disponer de una semana más para haber trabajado todos los aspectos más a fondo. Sin ninguna duda, una de mis metas profesionales es poder mejorar y ampliar este proyecto para llevarlo adelante.

4. Conclusiones y propuestas de futuro.

4.1. Conclusiones:

Tras nueve meses de formación en el Máster, junto con los periodos de inmersión en el centro educativo he llegado a la conclusión de que un docente de Lengua castellana y Literatura debe ser, en primer lugar, un apasionado de su campo y además debe dominar la materia que va a impartir, pero esas cualidades no son suficientes para considerarse un buen docente. Para conseguir que los alumnos adquieran las habilidades necesarias y las competencias básicas, un profesor tiene que ser capaz de encender una chispa en ellos, de conseguir que sientan pasión por la lectura y la escritura para que, mientras estudian los contenidos, se sientan capaces y motivados para crear sus propios escritos en los que plasmen sus sentimientos y vivencias, y deseen descubrir nuevos libros, que les permitan conocer y explorar otros mundos. También es importante que los alumnos aprendan a expresar sus pensamientos, emociones y reflexiones críticas, a estructurar su conocimiento, a tomar decisiones y a disfrutar con el uso del lenguaje.

Considero que la lengua es una asignatura muy importante en esta etapa educativa, ya que es transversal con el resto de materias: es imprescindible que los alumnos sepan leer y escribir correctamente, lo que les permitirá desenvolverse en la vida. Hay que conseguir que los alumnos adquieran el hábito de trabajo diario y que ejerciten las destrezas comunicativas que van a necesitar a lo largo de su vida adulta para ser competentes a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas. Nuestra labor docente será mucho más eficaz si conseguimos que los alumnos adquieran estas habilidades con motivación e interés. De ahí la importancia del diseño de actividades ajustado a una metodología acorde al objetivo perseguido.

Es importante que los alumnos, poco a poco, vayan dominando la retórica, el uso apropiado de las palabras, y que las lecturas sean cada vez más reflexivas, tratando de sacar el máximo partido de los textos. El análisis de forma guiada es una manera de que los alumnos vayan asentando las bases de su aprendizaje, que se irá incrementando y especializando a lo largo de los cursos. Por eso es interesante diseñar actividades que conecten con los gustos y necesidades reales de los alumnos, presentándoles la literatura como fuente de placer y de conocimiento, para que ellos ansíen conocer más.

4.2. Propuestas de futuro:

Tras cursar el Máster y recibir la capacitación docente, me gustaría poder ejercer como profesora sin dejar de investigar ni de cursar formación complementaria.

Uno de los aspectos que más me apasionan de la asignatura de Lengua castellana y Literatura es poder trabajar con los alumnos en la lectura y creación de textos. El autor que me ha inspirado a la hora de establecer mis propuestas de futuro es Daniel Pennac. Este escritor, en su obra *Como una novela* (1993), nos propone una serie de estrategias para fomentar la pasión por la lectura, a modo de *decálogo del lector*. Su método debe comenzar en la más tierna infancia, cuando los niños demandan cuentos e historias. Los padres y educadores debemos acompañarles en este maravilloso proceso: descubrir el mundo de la literatura. Al crecer, los niños empiezan a sentir que la lectura es una obligación, ya que las metodologías más comunes en las escuelas giran en torno a la comprensión lectora, dejando a un lado el simple placer de leer. La lectura pues ya no se centra en disfrutar de las historias, y de ahí el rechazo de los más jóvenes. La clave que plantea Pennac para devolver esta pasión a los estudiantes está en no obligarles a leer, sino en invitarles a hacerlo, poniendo a su alcance grandes obras de la literatura. Además, el autor propone, como una de sus estrategias, la lectura en voz alta de textos en el aula. Considero que es una idea brillante compartir con nuestros alumnos las obras más representativas de nuestro patrimonio cultural, aquellas que consideremos más cercanas a sus intereses o nuestros libros favoritos. Esta bonita iniciativa permite además que los alumnos desarrollen las habilidades comunicativas relacionadas con la expresión oral, la dicción, la interpretación y la soltura al hablar en público, entre otras.

Otra de las obras que me inspiran es *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*, de Rodari (2007). Este libro tan curioso y original ha sido un gran descubrimiento, no sólo porque sus propuestas me resultan muy atractivas para trabajar con los alumnos, sino porque escribir es una de mis grandes pasiones. En esta obra, Rodari nos invita a experimentar con las palabras, a crear sin límites, a explorar dentro de nosotros, a sentir y a plasmarlo. Me gustaría nombrar también la obra *Lecciones de poesía para niños inquietos* de García Montero (2000). En este libro tan delicioso, su autor nos plantea una idea fundamental: la poesía no es un arte inalcanzable e incomprensible que pertenece a unos pocos privilegiados, sino todo lo contrario.

La poesía es accesible a todo el mundo que esté interesado en disfrutarla, y por eso los docentes debemos presentarla y acercarla a los estudiantes desde que son pequeños. Estas obras me han transmitido mucha ternura y considero que su presencia en la biblioteca de un docente de Lengua castellana y Literatura es imprescindible.

Además, me gustaría poder transmitir mi fascinación por el arte de contar historias a los alumnos mediante el estudio de la literatura y su relación con otras manifestaciones artísticas. Gracias a mi formación previa y a mi experiencia profesional, me resultaría muy grato poder realizar estudios comparativos entre obras literarias y sus versiones cinematográficas, con el fin de motivar a los alumnos y de mostrarles los aspectos más interesantes de la narrativa audiovisual, es decir, enseñarles a relatar con imágenes.

Por otra parte, me resultaría interesante poder plantear talleres de radioteatro con los alumnos. La ficción sonora es una manera muy motivadora de acercar la literatura a los más jóvenes, de vivirla con más intensidad y de poder interpretarla. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación son un punto fuerte en el desarrollo y creación de estas piezas, ya que los soportes digitales como el *podcast* fomentan y facilitan la producción y la distribución de los contenidos sonoros por la red de una forma muy sencilla y con herramientas presentes prácticamente en cualquier hogar.

Para terminar, me gustaría señalar una idea de Ana María Machado que considero esencial para aquellos que desean ejercer como profesores de Lengua y Literatura. En su obra *Lectura, escuela y creación literaria* la escritora afirma que los docentes son los responsables de contagiar la pasión por la lectura a sus alumnos y, para ello, deben ser ávidos lectores.

El placer de leer no significa solo encontrar una historia divertida o seguir las peripecias de un enredo llevadero y fácil. Además de los placeres sensoriales que compartimos con otras especies, existe un placer puramente humano: el de pensar, descifrar, argumentar, razonar, disentir, unir y confrontar, en fin, ideas diversas. Y la literatura es una de las mejores maneras de encaminarnos a ese territorio de refinados placeres (Machado, 2002: 22).

Ana María Machado concibe la lectura como la única manera de entender el mundo y hacer de él un lugar mejor.

5. Referencias documentales.

5.1. Bibliografía:

- AG ASSARID, MOUSSA. (2009). *Los niños del desierto. Una escuela entre los tuaregs*. Barcelona: Sirpus.
- ALONSO-TAPIA, J. (2005). *Motivar en la escuela. Motivar en la familia*. Madrid: Morata.
- ANDERSEN, H. C. (1959). *Cuentos completos*. Barcelona: Editorial Labor.
- RILEY, A. (2007). *El libro de los conejitos suicidas*. Bilbao: Astiberri.
- RILEY, A. (2010). *Cerdos egoístas*. Bilbao: Astiberri.
- RILEY, A. (2012). *El regreso de los conejitos suicidas*. Bilbao: Astiberri.
- BACHELARD, G. (1994). *El agua y los sueños*. Madrid: Fondo de cultura económica de España.
- BÉCQUER, G.A. (2002). *Leyendas*. Madrid: Alianza Editorial.
- BERNAL AGUDO, J.L. (2007). *Comprender nuestros centros educativos: perspectiva micropolítica*. Barcelona: Mira.
- BINABURO ITURBIDE, J. A. (2007). *Cómo elaborar unidades didácticas en enseñanza secundaria*. Sevilla: Fundación ECOEM.
- BORTOLUSSI, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra.
- BOYANO, R. y FABREGAT, S. (2012). *Lengua Castellana y Literatura 2º ESO. Conecta 2.0*. Madrid: Grupo Editorial SM.
- BRIZ, E. (1998). *La evaluación en el área de Lengua y Literatura*. Barcelona: Horsori.
- BURTON, T. (1999). *La melancólica muerte de Chico Ostra*. Barcelona: Anagrama.
- CAMPBELL, J. (1972). *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. México DF: Fondo de cultura económica.
- CANO, C. (2012). *¡Te pillé, Caperucita!* Madrid: Bruño.
- CASSANY, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- CIRLOT, J.E. (2006). *Diccionario de símbolos*. Madrid: Siruela.
- CODURAS BRUNA, M. (2011). "Recolectando Palabras: entrevista y versos inéditos de Rafael Lechowski". *Eclipse* nº 13. pp. 103-110.
- COLOMER, T. (1996). "La evolución de la enseñanza literaria". *Aspectos didácticos de lengua y literatura*, 8. Zaragoza: ICE Universidad de Zaragoza, pp. 127-171.
- COLOMER, T. (1996). "Eterna Caperucita: la renovación del imaginario colectivo". *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 87, pp. 7-19.

- DAHL, R. (1999). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alter.
- ERIKSON, E. (1968). *Identidad, Juventud y Crisis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- GARCÍA MONTERO, L. (2000). *Lecciones de poesía para niños inquietos*. Granada: Comares.
- GOLEMAN, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- GRIMM, J. y W. (1985-86). *Cuentos de niños y del hogar*. Volúmenes I y III. Madrid: Ediciones Generales Anaya.
- HELLINGER, B. (2006). *Después del conflicto, la paz*. Buenos Aires: Alma Lepik Editorial.
- HYMES, D. H. (1971). “Acerca de la competencia comunicativa”. En Llobera *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras*. Madrid: Edelsa.
- LAHERA, A. y LOBATO R. (2007). *Lengua castellana y Literatura 2º ESO*. Proyecto Ánfora, serie Trama. Extremadura: Oxford Educación.
- LUENGO GASCÓN, E. (2007). “Coloquio del agua. Mundos de papel”. Introducción, edición y glosario a *Cuentos de agua*. Benjamín Jarnés. Ana González Lartitegui (ilust.). Colección Larumbe Chicos nº 8. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Instituto de Estudios Turoleses y Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- LUENGO GASCÓN, E. (2010). “Otra mirada del género a través del cómic juvenil y del álbum infantil: mitos, miedos y laberintos”. En Celia Vázquez (Ed.) *Diálogos intertextuales 3: En busca de la voz femenina*. Suiza: Peter Lang, pp. 169-198.
- LUENGO GASCÓN, E. (2007). “La frontera entre (dos) mundos: *Ondina*”. *Literatura infantil: nuevas lecturas, nuevos lectores*. Colección estudios nº 113. Pedro C. Cerrillo, Cristina Cañamares y César Sánchez (Coord.). Cuenca, ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 481-487.
- MACHADO, A. M. (2002). *Lectura, escuela y creación literaria*. Madrid: Anaya.
- MACHADO, A. M. (2009). *Palabra de honor*. Madrid: Alfaguara.
- MARLAND, M. (1982). *El arte de enseñar. Técnicas y organización del aula*. Madrid: Morata.
- MARTÍN GAITE, C. (2011). *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela.
- MARTÍN, A. y RIBERA, J. (2011). *No pidas sardinas fuera de temporada*. Madrid: Alfaguara.

- MARTÍN VEGAS, R.A. (2008). “Demandas de formación del futuro profesor de secundaria”. *Foro de Educación*, nº 10. pp. 459-464.
- MARTÍN VEGAS, R.A. (2010). *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- MATUTE, A. M. (2008). *Paraíso inhabitado*. Barcelona: Ediciones Destino.
- MENDOZA, A. (1998). *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona: Horsori.
- MONCLÚS ESTELLA, A. (2011). *La educación, entre la complejidad y la organización*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- MORALES VALLEJO, P. (2009). “La evaluación formativa”. En P. Morales Vallejo. *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp. 41-98.
- MORALES VALLEJO, P. (2009). “El profesor educador”. En P. Morales Vallejo. *Ser profesor: una mirada al alumno*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar, pp. 91-150.
- MUÑOZ, J. M. (2011). *Temas relevantes en Teoría de la Educación*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- NAVAL, C. (2008). *Teoría de la Educación. Un análisis epistemológico*. Pamplona: EUNSA. Ediciones Universidad de Navarra.
- NERUDA, P. y FERRER, I. (2006). *El libro de las preguntas*. Valencia: Media Vaca.
- PENNAC, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- PEÑA MUÑOZ, M. (1995). *Alas para la infancia. Fundamentos de la literatura infantil*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- PERRAULT, C. (1999). *Cuentos*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- PROPP, V. (1998). *Morfología del cuento*. Madrid: Akal.
- PRZESMYCKI, H. (2000) *La Pedagogía de contrato: el contrato didáctico en la educación*. Barcelona: Graó.
- RODARI, G. (2007). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias*. Barcelona: Planeta.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2009). *Cuentos al amor de la lumbre*. Madrid: Alianza Editorial.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (2004). *El texto infinito. Ensayos sobre el cuento popular*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- RUIZ BIKANDI, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.

VALLE-INCLÁN, R. (1982). *La cabeza del dragón*. Madrid: Espasa-Calpe.

5.2. Webgrafía:

Consulta de textos líricos: <http://cvc.cervantes.es/>

Blog con material para trabajar la lírica: <http://expresionoraleso.blogspot.com.es/>

Diccionario de la Real Academia de la Lengua: <http://lema.rae.es/drae/>

Recursos didácticos del Grupo Editorial SM on-line: www.smconectados.com,
www.librosvivos.net

Centro Aragonés de Tecnologías para la Educación:

<http://www.catedu.es/webcatedu/>

Portal de Educación del Gobierno de Aragón: <http://www.educaragon.org/>

IES Parque Goya: <http://iesparquegoya.es/>

Universidad de Zaragoza: <http://titulaciones.unizar.es/master-secundaria/>

5.3. Otras consultas:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Orden de 9 de mayo de 2007, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Orden de 1 de julio 2008 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Carta de derechos y deberes de la comunidad educativa (2011). Guía de aplicación del Decreto 73/2011, de 22 de marzo, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Cuento Contigo (2006). Guía de convivencia del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

Programación anual del departamento de Lengua castellana y Literatura, del IES Parque Goya, curso 2012-2013.